АННОТАЦИЯ

диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «6D011800 – Русский язык и литература»

Айнабековой Гульжан Бабаевны

«Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости как предмет инновационного методического освоения в вузе»

Общая характеристика работы. Республика Казахстан – многонациональная страна, которая с обретением независимости уверенно идет по пути многостороннего развития. В целях его ускорения была принята государственная программа модернизации общественного сознания. Казахстанская литература также не стоит на месте, модернизируется вместе со страной, с обществом и народом. Обращаясь к новым темам, русская проза как органичная часть казахстанской литературы обновляет художественные принципы и методы отражения и осмысления реальной действительности, в том числе поэтику жанров.

Литературоведческой и методической наукой еще не изучены процессы модернизации русской казахстанской прозы и ее инновационное методическое освоение в вузе. Данная диссертация в значительной мере восполнила этот пробел. В диссертации обстоятельно рассмотрены вопросы жанровой модернизации русской казахстанской прозы и методики ее освоения в вузовской аудитории. Последовательно разработаны литературоведческий и методический аспекты анализа жанровой модернизации романа и повести.

Диссертация соответствует специальности «6D011800 – Русский язык и литература». Настоящая диссертационная работа является самостоятельным и завершенным исследованием в области литературоведения (в частности, жанрологии) и методики преподавания русской литературы (изучение эпического произведения, инновационные методы обучения). Проведенному исследованию присущ междисциплинарный характер, так как оно базируется на достижениях и положениях литературоведения, педагогики, дидактики, методики преподавания литературы, социологии.

Актуальность темы диссертации определяется тем, что процессы жанровой модернизации русской казахстанской прозы периода Независимости практически не изучены. Кроме того, вопросы ее методического изучения в высшей школе также требуют детальной и последовательной разработки.

Объект исследования – литературный процесс, жанр, жанровые процессы в русской казахстанской прозе, методика анализа литературного произведения, анализ категории жанра в вузе.

Предмет исследования – жанровая модернизация русской казахстанской литературы, психолого-педагогические основы и

методические приемы системы анализа жанровых процессов в прозе современных писателей.

Цель исследования – исследование жанровой модернизации русской казахстанской прозы периода Независимости, разработка инновационных методов, средств и приемов освоения данных процессов в вузовской аудитории.

В ходе исследования была выдвинута и проверялась следующая **гипотеза:**

– литературоведческое изучение и методическое освоение в вузе жанровой модернизации русской казахстанской прозы периода Независимости будут эффективными, если

– выявить основные тенденции жанровой модернизации современной русской казахстанской литературы;

– осуществить разбор конкретных проявлений обновления жанрового мышления в творчестве отдельных писателей для разработки обучающего анализа литературного произведения в вузе;

– использовать категорию жанра и жанровой модернизации в процессе изучения анализа прозы в вузе с привлечением инновационных приемов и средств обучения.

Задачи работы:

– теоретически описать категорию «жанр» и понятие «жанровая модернизация», выявить основные пути трансформации романа и повести для исследования жанровых процессов в русской казахстанской прозе;

– проанализировать жанровую трансформацию документальной прозы В. Михайлова;

– выявить формы модернизации жанра романа и повести (Н. Веревочкин, Н. Чернова, Л. Калаус);

– разработать психолого-педагогические и методические аспекты анализа жанровых процессов в современной русской казахстанской прозе;

– определить и разработать инновационные методы и приемы методического освоения жанровых процессов в прозаических произведениях В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н. Черновой и Л. Калаус;

– апробировать в процессе обучающего эксперимента инновационные методы и приемы методического освоения жанровых процессов в прозе В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н.Черновой и Л. Калаус.

Материал исследования составили прозаические произведения В. Михайлова (повесть «Великий джут»), Н. Веревочкина (роман «Зуб мамонта»), Н.Черновой (повесть «Степной Вавилон») и Л. Калаус (роман «Фонд последней надежды», повести «Темные паруса», «Цокольный этаж»).

Полагаем, что модернизацию русской казахстанской прозы правомерно анализировать на примере жанра романа и повести, так как именно они являются ведущими в литературе. Творчество В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н. Черновой и Л. Калаус еще не изучено в аспекте темы нашей диссертации, что определяет необходимость исследования модернизации их эпических произведений.

В творчестве указанных выше писателей представлены произведения, написанные в жанре повести (В. Михайлов, Н. Чернова, Л. Калаус) и романа (Н. Веревочкин, Л. Калаус). Эти авторы создавали свои эпические произведения в модернизированном формате.

Анализ модернизации прозы в творчестве названных писателей с последующим методическим освоением их произведений в вузе позволит сформировать у студентов глубокие представления о жанровых процессах в казахстанской литературе.

Русские казахстанские писатели активно участвуют в формировании толерантного сообщества. Дополнительным аргументом в пользу изучения прозы В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н. Черновой и Л. Калаус является то обстоятельство, что авторы со знанием дела отразили в произведениях реалии казахстанской действительности, искренне воссоздали атмосферу интернациональных отношений в нашей стране. Отмеченное крайне важно для воспитания студентов в духе уважения к различным национальностям, проживающим в Казахстане. В этой связи заметим, что Закон РК «Об образовании» рекомендует воспитывать у обучающихся такие высокие нравственные качества, как патриотизм, гражданственность, толерантность, интернационализм.

Студенты получат возможность изучить прозу казахстанских писателей, творчество которых известно не только в нашей стране, но и получило международное признание.

Научная новизна диссертации состоит в том, что впервые в литературоведении осуществлен анализ жанровой модернизации русской казахстанской прозы периода Независимости на материале произведений В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н.Черновой и Л. Калаус. Впервые в методике преподавания русской литературы разработаны инновационные методы, формы и приемы изучения прозаических произведений названных писателей в вузе.

Научная новизна диссертации характеризуется также тем, что исследование, анализ и методическое освоение модернизации современной казахстанской русской литературы базируется на достижениях и положениях гуманитарных наук: литературоведения, педагогики, дидактики, методики преподавания литературы, социологии. Этот подход соответствует современной тенденции использования междисциплинарного подхода к изучению определенных общественных, социальных и иных явлений. ГОСО и типовые учебные планы филологических специальностей ориентируют преподавателей практиковать междисциплинарный подход к изучению дисциплин. Это необходимо для формирования у студентов междисциплинарных навыков, обеспечивающих качественный научный анализ широкого круга фактов и явлений.

Кроме того, на с. 217 инструктивно-методического письма «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2018 – 2019 учебном году» учителям также рекомендуется применять при преподавании русского

языка и литературы метод междисциплинарного обучения. Студенты, будущие учителя русского языка и литературы, должны быть подготовленными в вузе к использованию при обучении в школе междисциплинарных навыков, чтобы формировать у своих учеников приемы синтезированного познания.

Степень изученности проблемы характеризуется, в первую очередь, отсутствием в современном казахстанском литературоведении монографических исследований, посвящённых изучению жанровой модернизации русской казахстанской прозы. В методике преподавания русской литературы также нет трудов по методическому освоению жанровой модернизации современной русской казахстанской литературы.

Основные положения, выносимые на защиту:

– в связи с постоянной подвижностью и изменчивостью литературного жанра необходимо учитывать различные аспекты жанрологии (трансформацию, изменение, эволюцию и др.), отражающие процессы жанрового развития, которые в целом приводят к модернизации поэтики художественной литературы; представления о состоянии современной прозы можно составить посредством анализа модернизации ее важнейших жанров (романа и повести), так как именно эти жанры претерпели существенные трансформации;

–жанровая трансформация документальной повести В. Михайлова «Великий джут» пошла по пути гибридизации, расширения исходных границ жанра, что нашло отражение в синтезе документального и художественного, экспрессивного и функционального контекста, интертекстов и авторского текста, статистики и авторского комментария и др.;

– в романе Н. Веревочкина «Зуб мамонта» гибридизация находит выражение в синтезе различных сюжетных элементов и типов; в повести Н. Черновой «Степной Вавилон» осуществлен синтез различных жанровых элементов (признак гибридизации): фабульного и бессюжетного начала, фабульного и поэтического плана, прошлого и настоящего, лирического и юмористического, фольклорных мотивов и современности, повествовательной и метафорической линии и др.; проза Л. Калаус – пример гибридизации: синтез документального и художественного, абсурда и рационального, драматического и комического, аналитической и сентиментальной линии, повествования и диалога (повесть «Темные паруса»), реализма, мистики, беллетризации (повесть «Цокольный этаж»), синтез Интернет-дневника (ЖЖ), вымысла и достоверности, онейрического пространства, интертекстуальности (роман «Фонд последней надежды»);

– при преподавании литературы используются методы и приемы инновационного обучения: презентация, учебный диалог, проект, синквейн, метод Сократа, инновационная игра, кейс-технология, метапредмет, «мозговой штурм», создание сценариев, стратегия семикратного поиска, метод случайностей или «проб и ошибок», концептный и концептологический анализ художественного текста;

– система инновационного методического освоения жанровых процессов в прозе должна быть основана на передовых достижениях психологии, педагогики, дидактики и методики преподавания литературы, способствующих развитию мышления студентов, формированию их субъектности в процессе обучения;

– инновационное методическое освоение жанровой модернизации русской казахстанской прозы целесообразно осуществлять с использованием различных элементов образовательных технологий: личностно ориентированной, формирования критического мышления, деятельностно-ценностной, проблемного обучения, на основе дидактического усовершенствования и реконструкции учебного материала, интеграции, культуросообразных систем обучения, а также креативных методов инновационной деятельности, концептного анализа, задачно-презентативного и диалогического подхода к преподаванию литературы.

Методологической основой диссертации послужили труды литературоведов (Б.В. Томашевского, М.М. Бахтина, Ю.Н. Тынянова, С.С. Аверинцева Г.Н. Поспелова, В.В. Кожинова, Н.Л. Лейдермана, Р.С. Спивак, Т.Н. Марковой, М.Ю. Звягиной и др.), которые легли в основу разработки теории литературного жанра.

Кроме того, работы казахстанских ученых В.В. Бадикова, С.В. Ананьевой, Б.У. Джолдасбековой, А.Ж. Жаксылыкова, В.В. Савельевой, Н.К. Сарсекеевой, Л.В. Сафроновой и других литературоведов послужили надежным ориентиром в процессе исследования жанровой модернизации русской казахстанской прозы.

Для понимания и изучения жанровых процессов в современной русской литературе большое значение имеют труды казахстанских ученых С.Д. Абишевой, Ш.Р. Елеукенова, К.С. Бузаубагаровой, У.К. Калижанова, А.Б. Темирболат и др.

При разработке нами системы освоения жанровой модернизации современной русской казахстанской прозы учитывались идеи В.А. Доманского, Т.С. Зепаловой, С.А. Зинина, Е.Н. Колокольцева, С.А. Леонова, внесших свой заметный вклад в методику преподавания литературы.

Для разработки психолого-педагогических основ методической системы освоения процессов жанровой модернизации стали опорой исследования Н.А. Алексеева, Е.В. Бондаревской, Е.Н. Кабановой-Меллер, А.А. Плигина, Е.С. Полат, Г.К Селевко, В.В. Серикова, А.В. Хуторского, И.С. Якиманской и др. Труды казахстанских ученых Г.К. Ахметовой, Б.А. Жетписбаевой, Г.Ж. Менлибековой, Т.К. Жумажановой, С.О. Муминова, А.К. Мынбаевой, Ш.Т. Таубаевой, Н.Н. Хан, посвященные вопросам педагогики, дидактики и методики преподавания литературы, также заслуживают внимания.

В диссертации были использованы следующие **методы:**

– теоретический **(**изучение трудов литературоведов, философов, психологов, педагогов, методистов литературы);

–историко-литературный;

–системно-типологический подход;

– социолого-педагогический (анализ учебных программ, состояния преподавания русской литературы в вузе, разработка методической системы анализа жанровых процессов в прозе);

– экспериментальный (проведение констатирующего среза, формирующего обучения и итогового среза опытно-экспериментальной работы).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что полученные научные результаты могут быть использованы для разработки новых подходов к изучению жанровых процессов в художественной литературе и их методическому освоению в школе и вузе. Предложенная технология анализа жанровой модернизации прозы может послужить ориентиром для дальнейшего исследования путей развития романа и повести. Представленная в диссертации методическая система по освоению явления жанровой модернизации современной русской казахстанской прозы будет полезна для поиска новых эффективных технологий обучения литературе.

Практическая значимость исследования заключается в том, что представленная в диссертации методика литературоведческого анализа жанровых признаков произведений прозы может быть востребованной при проведении элективных дисциплин, посвященных изучению новых тенденций в развитии современной художественной литературы.

Материалы нашего исследования будут полезны при разработке технологий и методик обучения литературе в школе и вузе и при проведении курса «Методика преподавания русской литературы».

Настоящее исследование осуществлялось в рамках трех основных этапов.

Предварительный этап (сентябрь 2016 – май 2017 г.) – определен предмет научного исследования, выбраны и обоснованы методологические, литературоведческие, психологические, педагогические, дидактические и собственно методические аспекты заявленной темы, изучен опыт методического освоения русской казахстанской прозы периода Независимости.

Основной этап (сентябрь 2017 – май 2018 г.) – проведены констатирующий срез и формирующий эксперимент. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась при изучении следующих дисциплин: «Введения в литературоведение» (1 курс), элективного курса «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости» (3 курс), методики преподавания литературы и при прохождении педагогической практики (4 курс).

При изучении дисциплины «Введение в литературоведение» было интегрировано ее теоретическое содержание с произведениями В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н. Черновой и Л. Калаус. Применены методические приемы: работа по словарям терминов (в форме терминологического тренинга), эвристическая беседа, создание проблемной ситуации, учебный диалог, полилог, работа в группах и парах, использование Интернет-ресурсов. Задействованы элементы креативного обучения –

подготовка докладов и сообщений, диалогов дискуссионного характера, репортажей с конференции, посвященной творчеству одного из указанных выше писателей, электронных презентаций.

Основной этап формирующего обучения – изучение произведений русской литературы в рамках элективной дисциплины «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости». Для изучения повести В. Михайлова «Великий джут» использован метод проектов: исследование аспектов поэтики повести (исследовательские проекты), доклады с электронной презентацией (информационные проекты), эссе (творческие проекты), инновационная игра в формате круглого стола литературоведов (ролево-игровые проекты).

В ходе анализа повести были применены метод интеграции (опора на историю), прием каталогизации (составление терминологического словаря), прием программированного обучения (составление литературоведческих тезисов). Были задействованы элементы блочно-модульного обучения. Учебный материал разбивался на отдельные блоки: теоретический, практический, текстуальный. Для развития навыков работы с текстом студенты выполняли практико-ориентированное задание – подготовили антологию ключевых эпизодов повести В. Михайлова.

Каталогизация теоретического материала послужила обучению студентов анализу романа Н. Веревочкина «Зуб мамонта». Студенты разработали краткий словарь литературоведческих терминов, включающий понятия, отражающие основные уровни этого произведения. Для формирования готовности студентов к учебной деятельности на занятиях по изучению романа Н. Веревочкина «Зуб мамонта» применили метод проектирования (разработка студентами планов, программ, заданий профессиональной ориентированности, конспектов учебных занятий, познавательных мероприятий).

Студенты перед изучением романа Н. Веревочкина «Зуб мамонта» составляют план-график чтения произведения, разрабатывают банк эвристических вопросов по тексту, ведут читательский дневник. Составляют банк Интернет-ресурсов для филологов.

Блочно-модульная организация учебного материала по творчеству Н. Веревочкина позволит сформировать у студентов четкие представления о поэтике его романа. Первый блок – краткая справка о постмодернизме. Второй блок – материал о поэтике постмодернизма, его интертекстуальности, децентрализации, особенностях сюжета и композиции, приемах изображения литературных персонажей. Третий блок – сведения о крупнейших представителях постмодернизма. Материалы для блоков студенты самостоятельно подбирают и оформляют в виде тезисов, конспектов, алгоритма, таблиц, схем. Формирование блоков подготовит студентов к анализу текста романа «Зуб мамонта».

Анализ повести Н. Черновой «Степной Вавилон» подготовлен каталогизацией теоретического материала (составлением словаря терминов, блоков теоретических понятий). Анализ книги предваряется заранее

подготовленными сообщениями студентов о жизненном и творческом пути, о родине писательницы. В этом случае был использован элемент метода проектов, так как студенты выполнили исследовательский тип проекта. Анализ книги Н. Черновой эффективно осуществлять с помощью интерактивных методических приемов.

Эвристический диалог преподавателя и студентов способствует глубокому пониманию текста книги. Студенты разделяются на несколько микрогрупп и коллективно размышляют над этими и последующими блоками эвристических вопросов преподавателя. Уместно применить прием рефлексии как завершающий этап анализа. Студенты анализируют проделанную работу, оценивают полученные результаты и намечают перспективу на будущее. Для закрепления результатов анализа книги применяется задачно-презентативный метод. Формы презентации могут быть разнообразными: устное сообщение, письменная работа, краткое устное сообщение, сопровождаемое схемами, таблицами, компьютерная презентация.

В процессе формирующего эксперимента для методического освоения прозы Л. Калаус мы применили следующие типы проектов: исследовательские (небольшие научные исследования), творческие (эссе и сочинения), информационные (доклад, использование Интернет-ресурсов для подготовки к занятиям и др.), практико-ориентированные (краткие словари, справочный материал, рекомендации и др.). Кроме того, был использован метод кейса, являющийся интерактивным средством обучения. Для изучения другой повести Л. Калаус «Цокольный этаж» был также использован метод кейс-технологии.

При изучении романа Л. Калаус «Фонд последней надежды» была создана проблемная ситуация. Студентам предлагается определить жанр романа Л. Калаус. В процессе формирующего эксперимента ролевые и профессиональные игры как элементы инновационных методов дали хорошие результаты. Деловая игра – дискуссия литературоведов в рамках круглого стола – способствует решению проблемной ситуации.

При изучении дисциплины «Методика преподавания литературы» мы конкретизировали теоретические положения примерами из произведений В. Михайлова, Н. Веревочкина, Л. Калаус и Н. Черновой. На практических занятиях были применены средства интерактивного обучения, использованы развивающие ресурсы проблемной ситуации, эвристической беседы, диалога, полилога, групповой работы и в парах, кейс-технологии (в формате поиска ответов на проблемный вопрос), терминологического тренинга, профессиональной игры.

Были также реализованы различные элементы практико-ориентированного проектирования: разработка конструктора урока русской литературы, составление словаря методических терминов, школьного словаря литературоведческих терминов по творчеству В. Михайлова, Н. Веревочкина, Л. Калаус и Н. Черновой.

Для подготовки к занятиям студенты использовали различные Интернет-ресурсы: филологические, методические порталы и сайты, электронные библиотеки. На практических занятиях по методике преподавания литературы были подробно изучены следующие аспекты: методы и приемы изучения поэтики и проблематики жанра романа и повести в школе, жанровой модернизации художественной прозы. Студенты иллюстрировали теоретические установки примерами из произведений В. Михайлова, Н. Веревочкина, Л. Калаус, Н. Черновой. Таким образом, интеграция курса «Методика преподавания литературы» с данным казахстанским литературным контентом подготовила студентов 4 курса экспериментальной группы к изучению модернизации русской казахстанской прозы в школе.

Итоги формирующего этапа опытно-экспериментальной работы показали эффективность предложенной системы методического освоения жанровой модернизации современной русской казахстанской прозы и окончательно подтвердили выдвинутую гипотезу.

Завершающий этап (сентябрь 2018 – май 2019 г.) – обобщены и уточнены результаты опытно-экспериментальной работы по методическому освоению русской казахстанской прозы периода Независимости вузе, уточнены и сформулированы главные выводы проведенного исследования, разработаны научно-методические рекомендации по практическому внедрению предложенной инновационной системы анализа жанровых особенностей литературных произведений.

Связь с планом научной деятельности кафедры. Диссертация выполнена в рамках проектов МОН РК «Парадигма интеллектуально-инновационного потенциала личности в литературе Казахстана периода Независимости» (2013 – 2015) и «Роль гуманитарного дискурса Лидера нации в процессе создания национальной идеи Казахстана периода Независимости» (2015 – 2017).

Апробация полученных результатов. Основные положения и результаты диссертации были апробированы в публикациях автора. Кроме того, апробация разработанной в диссертации системы литературоведческого изучения и методического освоения жанровых процессов успешно прошла в ходе проведения автором экспериментального обучения и чтения элективной дисциплины «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости». Материалы исследования, размещенные на нашем учебном сайте, апробированы в ходе формирующего эксперимента и внедрены в учебный процесс вуза.

Публикации. Содержание диссертационного исследования отражено в 9 статьях, в том числе 6 - в изданиях, рекомендованных ККСОН МОН РК и ВАК РФ, 1 в издании, индексируемом БД SCOPUS, 2 в сборниках международных конференций.

Поставленные выше цель и задачи определили **структуру** диссертации, которая состоит из трех разделов и приложений. Объем работы составляет 159 страницу, список использованных источников включает 156 наименований.