АННОТАЦИЯ

к диссертации **Акынбековой Алтын Бакашовны**
«Казахские журналы начала XX века: история, функция, типология»,
выполненной для получения степени доктора философии (PhD)
по специальности «6D050400 - Журналистика»

Актуальность темы исследования. За годы независимости нашей страны мы получили возможность свободно мыслить, осмысливать свою историю. Программа «Рухани жаңғыру», предложенная Главой государства Нурсултаном Назарбаевым, воспринимается в обществе как новая возможность обобщить пройденный путь нации на научной основе. В программной статье Лидер нации упоминает о том, что в мире начался новый исторический период. Данная статья призывает избавляться от устоявшихся в нашем сознании стереотипов, напоминает, что духовная модернизация в обществе берет начало от национально-духовных корней страны.

В статье «Семь граней Великой степи» особое внимание уделяется проблеме модернизации исторического сознания. В программе «Архив 2025» говорится, что многие архивные материалы, документы о жизни и творчестве наших предков, которые внесли значительный вклад в развитие нашей страны еще не поступали в научный оборот. В ходе реализации этого проекта была создана специальная группа, сформированная из историков, источниковедов и культурологов, которая будет сотрудничать и взаимодействовать с ведущими отечественными и зарубежными архивами, уделять особое внимание проведению поисково-исследовательских работ.

С момента обретения независимости мы получили возможность рассмотреть историю с национальной точки зрения. В русле перечисленных программ была оказана большая поддержка со стороны государства, успешно завершена работа по проектам «Культурное наследие». Казахстанские ученые нацелены на сбор, анализ, оценку и популяризацию уникальных архивных документов, хранящихся в ведущих отечественных и зарубежных библиотеках, архивах, университетах, - на благо развития страны.

Изучая нашу историю, мы становимся свидетелями того, что наш народ пережив все трудные и сложные периоды становления и развития государственности, идет к новым вершинам процветания и прогресса. Благодаря жизненным ценностям, накопленному опыту, менталитету, традициям, передающимся из поколения в поколения, на ярких примерах духовной и материальной культуры, отраженной в произведениях устного народного творчества, искусства, литературы; освещенных в печати, в средствах массовой информации, мы можем дать оценку нашей истории, историческому прошлому.

В ходе изучения развития казахской печати ученые встречаются с определенными трудностями. Это – изменение нашего алфавита в течение XX века, он трижды менялся. Об этом говорит исследователь истории казахской печатной - Рамазан Айгуль: «Проблема алфавита, вызвавшая большую дискуссию в казахской печати, свидетельствует о том, что политика имперских

сил «отдели и управляй» начинается с духовной сферы, и ее цель заключается в лишении традиционной культуры народа». Да, мы знаем, что алфавит казахского языка имеет очень глубокие корни. Журналы, которые мы изучаем, напечатаны арабским алфавитом. С X века по XX век на территории Казахстана применялся арабский алфавит. В январе 1940 года принято постановление о введении в действие латинского алфавита. Глава государства Н. Назарбаев в статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» подробно остановился на изменении алфавита и исторических этапах его введения. В ходе смены алфавита среди интеллигенции были разные мнения. Например, Ахмет Байтурсынов поддержал письмо, в котором говорилось о важности сохранения арабского алфавита. Назир Торекулов считал правильным применение латинского алфавита. А в феврале 1937 года на Пленуме было открыто высказано мнение о том, что «по мере смены алфавита, хоть и временно, часть населения подвергается неграмотности. Перевод алфавита является неэффективным делом».

Газеты и журналы, издаваемые в период перехода казахского народа с арабского алфавита на латиницу, позже, спустя годы – переход на кириллицу не учел перевод шрифта, по которому могло бы читать следующее поколение. Поэтому многие издания, имеющие многовековую историю, оставались в архивах и библиотеках, не прочитанными и не тронутыми, не были полностью изучены и не введены в научный оборот. Касательно данной проблемы ученый, профессор Омашев Н. в своих исследованиях писал: «Публицистика личностей начала XX века, которые отдали свою жизнь и творчество в борьбе за независимость, была целенаправленно стерта с памяти народа». Поясняем, что вследствие этих намеренных действий нынешнее поколение не знает арабского алфавита, арабских букв, не умеют читать текст на арабском языке. Отсюда вывод: нынешнему поколению не известно, что было написано в газетах и журналах, издаваемых интеллигенцией Алаш-Орды.

С большим уважением необходимо отметить таких ученых, как Субханбердина Ушколтай, Байгалиев Бейсенбай, Ханбиби Есенкараевна, Омашев Намазалы, Мектеп Аманкос, Сак Кайрат, Нуржан Куантайулы, занимавшихся исследованием истории печатного слова, составивших библиографический указатель, проделавших большую работу по переводу на кириллицу большую часть изданий, напечатанных арабскими буквами.

XXI век – век технологий. В стране проводится масштабная работа по проекту «Цифровой Казахстан». В статье Главы государства Нурсултана Абишевича Назарбаева «Взгляд в будущее: Модернизация общественного сознания» от 12 апреля 2017 года отмечено, что «переход на латиницу также имеет свою глубокую историческую логику. Это и особенности современной технологической среды, и особенности коммуникаций в современном мире, и особенности научно-образовательного процесса в XXI веке». В эпоху развития информационных технологий разрабатываются технологии, которые переводят тексты, написанные кириллицей на латиницу в считанные секунды. Это означает, что книгу, состоящую из миллионных знаков, будет возможность перевести на латиницу. Такие большие возможности мы считаем

прогрессивными шагами как для нашего государства, так и для будущих поколений. Мы надеемся, что для соискателей и исследователей, изучающих историю казахской печати то, что было написано на страницах изданий начала XX века поэтапно будет переводиться на меняющийся алфавит, и в будущем новое поколение не будет сталкиваться с языковыми, лигнвистическими трудностями, как сегодня.

Профессор Кожакеев Т. отметив, что «История нашей прессы - это важная для нас история», - подчеркнул, что для ученого необходимо высоко ценить материал, опубликованный в средствах массовой информации. Ценность материалов на страницах печатных изданий не снижается, а с каждым годом растет, и каждое слово, напечатанное в нем, представляет собой историческую ценность, отражающую прошлое наших предков, исторический путь нашего государства.

История издания - это, в конечном итоге, дыхание той эпохи, жизнь, судьба отдельных личностей. Выходцы из народа - национальная интеллигенция были повергнуты клевете и им были выдвинуты политические обвинения «националисты». А в изданной ими прессе были освещены их мечты и цели. Это - национальные интересы, поднятие духа народа, призыв к дружбе, единству. Поэтому мы понимаем, что их статьи и слова, написанные ими на свободе, в печати имеют большую ценность, чем слова, сказанные ими под давлением на суде, во время следствия.

В казахских журналах, издаваемых с начала XX века, публиковались материалы об изменениях в казахском обществе, культурно-историческом развитии, стремлении казахского общества к цивилизации. Слова М. Дулатова: «Печатное слово какого народа является сильным, тот народ могуч, силен и талантлив», - отчетливо показывают насколько велика ответственность СМИ перед народом, обществом, издаваемых в первой четверти XX века; какова роль печати, способствующей привлечению населения к активной общественной жизни, пробуждению национального сознания. Деятельность казахских изданий начала XX века можно признать началом и источником национальной духовности.

Перед казахскими журналами того периода была поставлена следующая задача: пробудить сознание казахского народа, просветить его, спасти свою страну от экспансии чуждого господства и превратить ее в независимую страну. На пути достижения данных целей были приложены большие усилия для формирования общего сознания народных масс. В этот период были раскрыты творческие, организаторские, редакторские и журналистские способности: Жусипбека Аймаутова, Мухтара Ауэзова, Магжана Жумабаева, Назира Торекулова, Хәлела Досмухамедова, Исы Токтыбаева, Шаймердена Токжигитова, Гумара Караша, Габдолгазиза Мусагалиевича, Ергали Алдонгарова, Смагула Садвакасова, Сабита Донентаева, которые донесли до молодого поколения их пути борьбы в интересах народа.

Профессор Какен Камзин пишет: «Когда начинали дело по изданию газет, журналов, предшественников казахской журналистики, прежде всего обращали внимание на то, что в первую очередь, они должны «твердо встать на ноги»,

распространяться среди народа, излагаться на понятном языке, распространять идеи». Изданные в XIX-начале XX веков газеты и журналы постепенно вовлекали народ в культуру чтения, призывали их к участию в деятельности журналов, написанию статей, краткому изложению ситуации, происходящей в стране. Первые журналы были отправлены и распространены в селах. Воодушевляющие слова издателей газет поднимали дух образованных граждан, призывали обратиться к перу. В редакцию поступали письма, в которых население выражало свою радость в связи с открытием журнала. Корреспонденция, поступавшая от народа, также окрыляла коллектив. Лучшие статьи и стихи были опубликованы на страницах изданий. Была установлена обратная связь с читателем. Таким образом, сформировалась практика издания журналов, налаживалась связь между редакцией и читателями.

В начале XX века ученые, писатели, журналисты, образованные граждане из числа казахского народа, развивая просветительскую работу среди населения, внесли всесторонний вклад в процветание и развитие казахского народа. Казахские журналы, изданные сто лет назад, стали показателем активной социально-общественной жизни, изменений в издательском деле, в истории развития журнала, жанров журналистики. Появились в печатных изданиях отделы, рубрики литературы и культуры, хозяйственной, политической, просветительской, организационной деятельности. На казахской земле формирование печатной и издательской деятельности, полиграфии происходило в непростых условиях. В первое время из-за отсутствия типографий новые издания печатались в Ташкенте, Москве, Оренбурге, Уфе. Прогрессивную интеллигенцию, выходцев из казахского народа называли - «алашордынцами, националистами», а издания под предлогом, что «устаревшие, националистические», закрывали. Некоторые казахские журналы начала XX века, лишь после обретения страной независимости, стали вновь издаваться, придерживаясь направления того времени. Так, журнал «Абай», изданный в 1918 году в городе Алаш, в 1992 году снова стал издаваться в городе Семипалатинске. Журналы «Таң» и «Шолпан» были объединены в 2000-е годы и стали издаваться под названием «Таң-Шолпан», а затем в Семее был издан отдельный журнал «Таң». Журнал «Қызыл Казахстан», изданный в советское время, в настоящее время издается под названием «Ақиқат». С января 1911 года по июль 1915 года под редакторством Мухамеджана Сералина издано 88 номеров. С июля 1912 года, зарегистрировавшись как продолжение прежнего журнала «Айқап», по инициативе писателя Когабая Сарсекеева начал переиздаваться, начиная с 89 номера. А с марта 2016 года журнал «Айқап» начал издаваться под учредительством Казахского национального университета им. Аль-Фараби. Первый журнал смеха «Шаншар» является началом сатирического журнала «Ара». Журнал «Жас қазақ» можно назвать первой ласточкой нынешних молодежных изданий. В качестве первого педагогического журнала был издан журнал «Мұғалім», который впоследствии был издан под названием «Қазақстан Мұғалімі». Таким образом, идеи национальной интеллигенции, начала XX века, мечтавшей о свободной, вечной стране, - пробуждение народа с помощью печатного слова, просвещение

населения, - нашли свое продолжение в настоящее время, реализовались в современный период. Глава государства в статье «Взгляд в будущее: Модернизация общественного сознания» отметил, что «мудрость Абая, перо Ауэзова, проникновенные строки Джамбула, волшебные звуки Курмангазы, вечный зов аруаха – это только часть нашей духовной культуры, которую надо сохранять и развивать. В казахских изданиях начала XX века были напечатаны произведения названных здесь святых предков и оставлен их автограф. Поэтому актуальной проблемой является сохранение, исследование, изучение, передача будущему поколению наследия предков: произведений искусства, литературы, печати, казахских журналов начала XX века.

«Я хочу, чтобы богатые наши национальные традиции и обычаи были прочными и для дальнейшего процветания, каждый шаг был твердым, с уверенностью направлялся в будущее», - отметил Президент. Издания начала XX века будем рассматривать как основу сегодняшней печати.

В начале XX века национальная интеллигенция начала составлять и распространять среди населения учебники по различным отраслям науки. На страницах печати опубликовано бесценное наследие литературы и культуры. Казахские печатные издания служили национальным интересам, развивались по-новому. В этой связи мы попытались исследовать и изучить казахские журналы, изданные в начале XX века. Национальная интеллигенция, хотя и не имела специального образования по изданию журналов, приложила много усилий для пробуждения народного сознания с помощью печатного слова. У истоков этой большой работы стояли образованные люди разных профессий. Если одни окончили семинарии, другие были учителями, врачами, писателями и поэтами, объединившись вместе, сформировали основу редакторских коллективов казахских изданий. Основными их целями были: просвещение населения через прессу, сплочение нации, возрождение сознания. Если учитывать теорию «траектории», то следует отметить, что «траектория (последующие лат. 'trajectorius' - относительно смещения или перемещения) – единая линия, в которой будет находиться материальная точка во время своего движения». А в начале XX века такой траекторией – была цель - развитие нации, ее просвещение, процветание. Все придерживались цели совершенствования нации, управления нацией, просвещения нации, идеи включения в категорию передовых стран.

Для этого нужна была профессиональная пресса. Как появилась профессиональная пресса, каковы пути ее становления, финансирование, распространение, деятельность, виды? На все эти поставленные вопросы и ответит наша диссертация. Поэтому мы и выбрали тему: «Казахские журналы начала XX века: история, функция, типология» и изучили казахские журналы.

Объект исследования. «Журналы являются изданиями, выпускаемыми в установленное время, или периодическими. Они могут выходить еженедельно, один раз в десять дней, через две недели, ежемесячно, ежеквартально или более реже... Журнал – это французское слово Journal, что означает «дневник». Первоочередная задача казахских журналов - это, прежде всего, объединяющая

народ сила, средство единения и передачи своим читателям мнений, поднимающихся в обществе.

В истории казахской прессы издание журнала начинается с журнала «Айқап», изданного в 1911 году в городе Троицк. «Айқап» - общественно-политический и литературный журнал. В 1911-1915 годах журнал выходил в городе Троицке сначала один раз в месяц, а затем два раза в месяц. В тот период были изданы 88 номеров журнала. Редактором журнала был – Мухамеджан Сералин. «Айқап» внес большой вклад в пробуждение казахского общественного сознания и развитие национальной культуры. Позже был издан рукописный журнал «Садақ», который в период 9 ноября 1915 года по 10 февраля 1918 года издавался в Башкортостане, городе Уфе. Издатели - учащиеся медресе «Ғалия». Журналы «Айқап» и «Садақ» были исследованы в сфере журналистики, поэтому мною рассмотрены журналы, которые ранее не были изучены полностью. Это такие журналы, как «Абай», «Таң», «Шолпан», «Темірқазық», «Шаншар», «Қызыл Қазақстан», «Сана», «Жас қазақ», «Мұғалім».

На основе оригиналов этих журналов мы опирались на исследования отечественных и зарубежных ученых-исследователей, личные труды деятелей Алаш и подлинники журналов, хранящихся в фондах специальных и редких рукописей Центральной библиотеки Национальной академии наук Республики Казахстан и Национальной библиотеки Республики Казахстан, журналы и материалы, полученные из библиотеки Колумбийского университета г. Нью-Йорк, Центрального архива Республики Казахстан, Центра документирования современной истории Восточно-Казахстанской области, Дома-музея М.О. Ауэзова, от центра образования и культуры имени Каюма Мухамедханова, а также рукописное наследие Мухтара Ауэзова. Также объектом исследования научной работы стали исследования ученых, изучающих историю казахской прессы.

Предмет исследования. «История казахской журналистики», «Введение в журналистику», «История казахской прессы», «Публицистика Алаш»

Источники исследовательской работы. Материалы СМИ из фонда редких рукописей Центральной библиотеки Республики Казахстан, публикации на страницах печатных изданий и научные труды казахских публицистов начала XX века, материалы КНЦА, подлинники казахских журналов начала XX века. А так же:

-Диссертации;

-книги о журналистах начала XX века;

-справочники, энциклопедии;

-труды ученых, монографии, учебные пособия: казахстанские, ближнего и дальнего зарубежья;

- статьи из газет и журналов;

- Интернет-ресурсы и др.

Методы исследовательской работы. Изучение казахских журналов, изданных в начале XX века, в соответствии с историческими периодами. Анализ истории создания в связи с общественно-политическим положением в

те периоды. Определение деятельности издания через содержание. Определение типологии журналов по назначению.

Если учитывать теорию слова «типология», то «типология (от греч. телос – отпечаток, форма, образец и логос – слово, учение) – это, во-первых, метод научного познания, в основе которого лежит расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщенной, идеализированной модели или типа; во-вторых, результат типологического описания и сопоставления».

В связи с типологией изданий российский исследователь Акопов И. П. предлагает следующую формулировку: Типология периодических изданий - это область теории журналистики, включающая историко-теоретическое системное описание изданий по типоформирующим признакам, составление различных, зависящих от конкретных задач исследования, классификации изданий; выяснение взаимоотношений, связей между подвергнутыми классификации изданиями в пределах данной системы. В исследовательской работе исследователя Акопова А.И. «Теоретико-типологическое исследование» журналы в зависимости от тематики разделены на 11 основных сфер:

1. Политическая, социальная, экономическая;
2. Техническая;
3. Научно-познавательная;
4. Сельскохозяйственная;
5. Медицинская;
6. Культурно-просветительная;
7. Филологическая;
8. Искусствоведение;
9. Военная;
10. Спортивная;
11. Торговая.

И разделены на три разных уровня: уровень А) – всеобщий; уровень Б) – те, кто интересуется сферой образования, предназначены для всех работников; уровень Д) – для отраслевых специалистов.

Мы также в исследовательской работе предлагаем рассмотрение журналов методом разбивки по тематическим направлениям. При этом через содержание издания, на основе его разделов и рубрик мы определили место издания казахских журналов, опубликованных в первой четверти XX века, основные направления, основные виды журнала. Затем были исследованы такие факторы, как состав авторов, внутренняя структура публикации, основные жанры материалов, дизайн журнала, частота, объем, оборот. Внимание уделялось способам издания периодических изданий, в том числе журналов. Сравнивали с полученными из архива документами, связывая с историческими событиями внутри страны в соответствии с периодами издания. В связи с адаптацией печати мы сгруппировали в педагогическую, сатирическую, научную области. Предусматривается подвести итог, дать оценку, проанализировать с исторической точки зрения, систематизировать и сравнительно рассмотреть факты и данные.

Методологические основы исследования. В ходе написания научной работы были изучены фундаментальные труды следующих ученых, обществоведов, написавших крупные произведения по истории прессы, теории и практике журналистики: Дулатова А. М., Бекхожина Х., Кенжебаева Б., Кожакеева Т., Козыбаева С., Омашева Н., О. Абдиманулы, Д. Камзабекулы, Камзина К., Жакып Б., Рамазан А., Мектеп А., Н. Куантайулы, С. Медеубекулы, Сак К., Аллаберген К., российского ученого Акопова И.А., а также труды ученых, давших свою оценку казахской прессе с точки зрения истории и литературы: Ауэзова М., Кирабаева С., Койгельдиева М., Калижан У., Журтбая Т., Атабаева К., Омарбекова Т., Исмаковой А.

Цель и задачи исследовательской работы. Казахские журналы начала XX века, комплексное исследование их истории, функций и типологии. Учитывая научно-теоретическую и практическую целостность, актуальность докторской диссертации, в исследовательской работе необходимо решить следующие проблемы:

- Пересмотреть историю создания казахских журналов начала XX века с точки зрения независимости;
- Казахская пресса, в том числе определение содержательных особенностей сбора, публикации, исследования научного наследия, касающегося казахских журналов;
- В целях полноценного изучения журналов, изданных арабскими буквами, перевод на кириллицу, анализ, введение в научный оборот;
- Сравнительная экспертиза трудов ученых, впервые высказавших мнение о казахской печати (Байтурсынов А., Дулатов М., Рыскулов Т., Досмухамедулы Х., Сералин М., Ауэзов М., Муканов С., Сейфуллин С. и др.);
- Формирование национального сознания в казахских журналах, определение деятельности по возрождению нации;
- Определение основ формирования функций казахского журнала;
- Раскрыть идейные, содержательные, типологические характеристики казахских журналов;
- Оценка понятий национального сознания на страницах издания.

Научная новизна исследования:

- История, деятельность и типология казахских журналов начала XX века впервые рассматривались в комплексе;
- Казахские журналы впервые изучены как отраслевые журналы;
- В ходе исследования найден последний 12-й номер журнала «Абай», на который до сих пор не обращали внимания ученые. Он был переведен с арабского шрифта на кириллицу и введен в научный оборот;
- Рассмотренные как отраслевые журналы «Мұғалім», «Темірқазық» переведены с арабского шрифта на кириллицу и изданы в виде отдельной книги. Два разных варианта 1-го номера первого казахского журнала смеха «Шаншар», изданные в один год, были найдены в фондах КГЦА, переведены на кириллицу и введены в научный оборот.

- Проблемы, высказанные в печатных изданиях деятелей Алаш, которые боролись за независимость народа, их письма, социально-политические, хозяйственные, духовно-просветительские проблемы казахского народа были рассмотрены с точки зрения современных национальных интересов.

Теоретическая значимость исследования:

- Теоретически проанализирована история создания, деятельность казахских журналов первой четверти XX века, и разделение их на отраслевые журналы;
- Результаты и видение научной работы помогают конкретизировать научно-теоретические основы и принципы исследования истории казахской прессы и проанализировать ее проблемы;
- Текстовый, текстологический анализ, проведенный в ходе исследования, составляет основу подлинника журнала;

Практическая значимость исследования.

По вышеупомянутым журналам ученые ранее провели ряд исследований. Многие из них были проведены в советское время, их взгляды формировались под преобладающим влиянием коммунистической идеологии. Поэтому не смогли дать объективную оценку национальным проблемам того времени. Не смогли выйти за грани постановлений и решений ЦК КПСС, ЦК Компартии Казахстана, принципов ленинизма, да и политическая ситуация этому не способствовала. Поэтому в большинстве случаев проводились исследования однонаправленного содержания. Можно сказать, что правда была искажена. Национальной интеллигенции, мечтавшей о независимости, были предъявлены обвинения в национализме, их называли «врагами народа», они были повергнуты преследованиям, арестованы, заключены в тюрьмы и расстреляны.

Только после обретения Казахстаном независимости мы получили возможность свободно, с независимой точки зрения изучить нашу историю. Государством приняты мегапроекты: «Культурное наследие», «Народ в потоке истории», «Семь граней Великой степи». Это позволило исследовать казахскую печать, журналы начала XX века по-новому.

Материалы исследовательской работы могут быть использованы при разработке учебных пособий, теоретических курсов по «Истории казахской журналистики», «Печати «Алаш», а также в научно-исследовательской работе студентов.

Основные положения, выносимые на защиту:

Изучая историю создания журнала, мы пришли к следующему выводу:

1. Журнал «Абай» пропагандировал национальную идею, способствовал раскрытию политической грамотности народа, проводил большую культурно-просветительскую работу. Журнал «Абай» внес большой вклад в изучение творчества Абая Кунанбаева, Мухтара Ауэзова, Жусипбека Аймауытова, в изучение движения Алаш, его информационная политика близка с идеями независимого Казахстана.

2. Большая роль в истории формирования национального печатного слова отводится журналу «Шолпан». «Шолпан» не только обеспечивал народ общественно-политической информацией, а также вел просветительскую,

литературную и культурную пропаганду. С целью восполнения духовных потребностей народа, ознакомления с литературными произведениями издателями журнала «Шолпан» был открыт специальный литературный отдел. Это способствовало более широкому распространению шедевров казахской литературы среди народа. Журнал «Шолпан» в истории прессы стал изданием, образцом журнала политического, хозяйственного, образовательного содержания.

3. Журнал «Таң» стал глашатаем печатного слова, призывавшим к пробуждению национального духа, достоинства, чести, указывающим путь прогрессивного развития. По прошествии многих лет журнал не утратил свою значимость.

4. Журнал «Қызыл Қазақстан», являясь изданием советских времен, информировал читателей о событиях казахского народа той эпохи. Особенно в годы массового голода в журнале открыто публиковались материалы о тяжелых условиях, трагических событиях того времени. Со страниц журнала мы узнаем о жизненном пути представителей движения «Алаш» - Мыржакыпе Дулатове, Жусипбеке Аймауытове. Узнаем много неизведанного о писателях – Ергали Алдонгарове, Абдолле Асылбекове, Ныгмете Нурмакове, Смагуле Садуакасове, оказавших большую поддержку казахскому народу на страницах печати, несмотря на все трудности времени.

5. Журнал «Темірқазық», изданный в издательстве «Күншығыс», в городе Москве, хотя и был издан вдали от Родины, был широко распространен среди казахских читателей. В журнале поднимались:

1) национальные проблемы;

2) политические, исторические, бытовые проблемы казахов;

3) вопросы состояния казахских учащихся, вопросы образования;

4) вопросы: Как должны создаваться казахские школы? Что означает трудовая школа? Как решится проблема письменности казахского языка?

5) печатались образцы фольклора.

Журнал «Темірқазық», издаваемый в Москве и широко распространяемый среди казахского народа, оставил особый след не только в истории казахской прессы, но и на пути развития общественного сознания населения.

6. Журнал «Жас қазақ» имел большое влияние среди молодежи. Журнал издавался в период с октября 1923 года по 1925 год, издано 13 номеров журнала. Есть основание утверждать, что это первый молодежный журнал, поднимавший проблемы подрастающего поколения, объединявший, окрылявший молодежь.

7. Журнал «Сана» оставил неизгладимый след за свой короткий период издания, являлся уникальным изданием, проявившим высокую дальновидность и сделавшим смелый шаг в будущее. Журнал служил трибуной для казахской интеллигенции. За короткий период своего выхода журнал запомнился своей правдивостью, объективностью и злободневностью освещения фактов и событий того времени.

8. Осмысливая социально-общественные, политические предпосылки появления журнала «Шаншар», имеем возможность проследить начало

журнальных вариантов сатирического жанра казахской литературы, провести научный анализ сатирических произведений публицистики, изучать творческие работы казахской интеллигенции начала XX столетия, - самое главное – восполняем белые пятна культурно-духовной истории казахского народа.

9. Анализируя тематическую, идейную и структурную характеристику статей, опубликованных в первом педагогическом журнале «Мұғалім», приходим к следующему заключению: журнал является одним из первых источников профессиональной казахской прессы; первым казахским учебно-просветительским журналом; первым педагогическим изданием.

10. На страницах печатных изданий начала XX века велась учебно-просветительская работа, знакомство с литературными произведениями, освещались исторические события, явления, информировавшие народ, что составляет немеркнущее наследие для нынешнего поколения.

11. Диссертационная работа является всесторонним научным исследованием насущного актуального периода истории казахского печатного слова. В ходе исследования показана гибкая взаимосвязь прошлой и настоящей истории казахской печати, показана ее высокая роль в национальном, патриотическом и духовном воспитании нового поколения.

Публикация и одобрение исследовательской работы. По основному содержанию диссертационной работы опубликовано 12 статей в отечественных и зарубежных научных изданиях. В том числе: 2 статья - в международных научных изданиях с ненулевым импакт-фактором, входящих в базу данных Scopus и Томсон Рейтер, 6 статей - в изданиях отечественных и зарубежных международных научных конференций, 4 статьи - в журналах, входящих в перечень, утвержденный комитетом МОН РК в сфере образования и науки, 6 вспомогательных учебных пособий по теме исследования, 1 аудиохрестоматия.

Рукопись диссертации была обсуждена на кафедре печати и электронных изданий факультета журналистики КазНУ им. Аль-Фараби и рекомендована к защите.

Структура исследовательской работы: Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Объем диссертационного исследования составляет 136 страницы.