АННОТАЦИЯ
на докторскую диссертацию
Арзиевой Евгении Руслановны
«Проспективные основы семантики возможных миров в художественном тексте»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «6D011800 – Русский язык и литература»

Общая характеристика работы. Современная культурная парадигма, основанная на принципе антропоцентризма, дает новый подход к изучению художественного текста одновременно с литературоведческих и лингвистических позиций, что, безусловно, обеспечивает исследователю более объективные и полные результаты его научного поиска. За период последнего десятилетия XX века и начало XXI века в отечественной и зарубежной, в частности, в российской и казахстанской, лингвистике сформировалась солидная теоретическая база для такого рода исследований. Анализ лингвистических источников позволяет выделить несколько направлений, обусловливающих возможность исследования, в частности, темпоральной семантики с проекцией на семантику возможных миров.

Проблема изучения художественного мира в современном художественном тексте основательно разработана в литературоведческих исследованиях. С литературоведческих позиций она находит решение во множестве трудов как зарубежных (В. Лурье, У. Эко), так и отечественных ученых Казахстана (В.В. Савельевой, С.Д. Абишевой, Л.В. Сафроновой и др.). Присоединение лингвистических методик анализа к данной научной парадигме не только позволяет продолжить формирование значимой отечественной школы литературоведения, основанной на новейших принципах антропоцентризма, но и дать ей новый импульс к развитию с учетом последних мировых филологических тенденций.

Актуальность темы состоит в том, что работа посвящена проблеме определения семантических моделей возможного мира в художественном тексте на основе исследования вербальных средств репрезентации проспективной семантики.

Автор отмечает, что актуальностью настоящего исследования является то, что языковой материал рассматривается с позиции комплексного и филологического подхода, что, несомненно, способствовало получению нового освещения при его анализе в фокусе постмодернистской парадигмы.

В контексте темы диссертационного исследования значимость представляет изучение функционирования языковых единиц футуральной, а именно проспективной семантики в художественном тексте.

Анализ лингвистических источников позволяет говорить о терминологическом разнобое в определении понятия «возможный мир». Несмотря на определенное количество работ по проблеме возможных миров, в лингвистике до настоящего времени отсутствует единая типология

возможных миров по семантическому признаку, а также описание своеобразия его онтологического, эпистемологического и аксиологического уровней. Совершенно очевидно, что само понятие «возможный мир» связывается прежде всего с футуральной семантикой. Исследованная в достаточной степени на языковом материале с позиций синхронического и диахронического подходов как самостоятельная семантическая область, футуральная, и, как ее составляющая, проспективная семантика в контексте ее интерпретации в фокусе возможных миров должна получить более обоснованное толкование как своеобразный лингвистический феномен, на что и направлено предпринятое исследование.

Особое внимание обращено на то, что в контексте постмодернистского сознания данные эпохи не имеют тех границ, которые им предписываются исторически. Воссоздание параллельных миров, темпоральный синкретизм, размывание пространственных границ провоцирует достаточное количество языковых единиц, воплощающих возможные миры сквозь призму проспективной семантики в разнообразии ее форм и конструкций, что позволяет реализовать поставленную цель и решить обозначенные в исследовании задачи.

Тема диссертационной работы предполагала исследование проспектива с помощью языковых средств художественных текстов в свете теории возможных миров; реализацию оригинального комплекса методов и приемов лингвистического анализа художественного текста с учетом научных исследований в русле обозначенной проблематики.

Цель диссертационного исследования − произвести системное описание проспективной семантики в контексте возможного мира, воссоздающей идейный замысел современного художественного текста и осуществить разработку научно обоснованной и экспериментально проверенной методической системы обучения филологическому анализу художественного текста в вузе с учетом типов интеллекта обучающихся.

Данной целью определяются следующие **задачи исследования:**

1) уточнить дефиницию проспективной семантики и смежных с ней понятий;

2) доказать значимость проспектива в моделировании виртуального пространства;

3) установить спектр вербальных средств, репрезентирующих онтологическую, эпистемологическую и аксиологическую семантику основанных на проспективе возможных миров в художественном тексте;

4) выявить способы моделирования основанного на проспективе виртуального пространства в художественном тексте;

5) определить функции проспектива, репрезентирующего возможные миры, в формировании основной идеи художественного текста;

6) разработать методику обучения филологическому анализу художественного текста студентов-филологов на основе теории

многообразия интеллекта Говарда Гарднера и экспериментально проверить эффективность предлагаемой системы обучения.

Объектом исследования является проспективная семантика как совокупность двух временных планов, предшествующий из которых обусловливает облигаторность действия в последующем.

Предмет исследования − разноуровневые языковые средства проспективной семантики, воплощающие возможные миры в художественном тексте.

Фактическим материалом послужил комплекс языковых единиц, репрезентирующий возможные миры, основанные на проспективной семантике. В качестве языковых средств рассматривались языковые элементы и отдельные фрагменты текстов, в которых проспективная семантика, провоцирующая возможные миры, передается как эксплицитным путем, так иимплицитно. Всего в результате сбора фактического материала объем картотеки составил 1256 языковых единиц, извлеченных из соответствующих фрагментов избранных в качестве исследования текстов художественных произведений. Отбор фактического материала производился как методом сплошной выборки, так и избирательным методом. Из них в диссертационном исследовании анализу подверглось 647 языковых единиц.

Исследовательской базой послужили произведения современной литературы разных жанров. Художественная проза – роман Б. Акунина «Внеклассное чтение», повесть В. Пелевина «Принц Госплана», рассказы М. Веллера «Колечко» и И. Одегова «Пуруша»; документально-художественная проза – произведение С. Алексиевич «Чернобыльская молитва (хроника будущего)».

Дополнительным источником фактического материала послужили толковые словари.

Гипотеза исследования заключается в том, что проспективная семантика, обусловливающая формирование семантики возможных миров, позволяет автору современного художественного текста воплотить онтологический, эпистемологический и аксиологический уровни виртуального пространства художественного образа.

Кроме того, проведение филологического анализа художественного текста способствует повышению его эффективности, а также созданию психологически комфортной среды обучения и повышению мотивации студентов, если дифференциация обучения строится на учете типов интеллекта обучающихся.

Научная концепция исследования состоит в том, что был предпринят филологический подход к анализу, а именно: лингвистический анализ языковых единиц проспективной семантики, формирующей возможные миры, проводился не просто на художественных текстах, а тех, в которых имеет место два временных плана, и предыдущий обеспечивает реализацию последующего. Иными словами, в сюжетах анализируемых нами текстов схематически представлена модель проспективной семантики, способная

формировать возможные миры, участвует в передаче идейного замысла автора художественного произведения, актуализирующего аксиологический аспект как морально-нравственную характеристику воплощаемого в произведении образа.

Научно-методологическую базу исследования составляют научные труды Г. Фреге, А. Киклевича, А.В. Бондарко, Е.В. Падучевой, Е.Н. Широковой, В.Ю. Апресяна, А.Д. Шмелева, Т.В. Булыгиной, Л.К. Жаналиной в области функционально-семантических исследований; изучение проблем проспективности Э.М. Рянской, Р.В. Федоровой, Е.С. Масловой, В.А. Плугняна; были рассмотрены работы Вяч. Вс. Иванова, А. Вежбицкой, Н.Д. Арутюновой, Э.В. Бардасовой, Е.Е. Бразговоской, О.В. Емельяновой С.Д. Левиной, Е.Д. Луговой, Т.Р. Медведевой, М.Ф. Мисник, Ю.С. Степанова, З. Я. Тураевой в онтологических, эпистемологических и аксиологических признаках возможных миров; проделан анализ языковых средств воплощения проспективной семантики, проецирующей на возможные миры, в художественном тексте А. Киклевича, Г.А. Золотовой, Л.О. Чернейко, Т.Б. Радбиля, Н.С. Новиковой. Н.В. Черемисиной, А.П. Бабушкина, С.Л. Михеевой, О.В. Давыдовой и др.

Исследования методистов А.А. Кирсанова, Е.С. Рабунского, И.М. Осмоловской, М.Н. Шахмаева, И.С. Якимской и др. определили проблему дифференцированного обучения.

Теоретическая и практическая основа исследования

Анализ научно-теоретической литературы, исследования языковых средств в художественной литературе, анализ трудов отечественных и зарубежных ученых в области функционально-семантических исследований, изучение проблем проспективности.

Методы исследования. Цель и задачи исследования предопределяют комплекс методов и приемов исследования фактического материала. В работе использовались общенаучные методы исследования: метод наблюдения и описательный метод; метод структурно-семантического анализа, предполагающий исследование языковых знаков, особым образом структурированных в системе художественного текста; метод функционального анализа, когнитивный анализ; конструктивный метод; статистический метод; герменевтический метод; экспериментальный метод (проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапа опытно-экспериментальной работы).

Практические методы включают педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование.

Научная новизна исследования заключается в том, что в докторской диссертации *впервые* осуществлено системное описание репрезентации возможных миров сквозь призму проспективной семантики в современном художественном тексте.

Кроме того, впервые в методике преподавания русского языка предложена модель филологического анализа художественного текста

постмодернистской литературы, ориентированной на формирование креативной личности обучающегося с учетом их типов интеллекта; успешно апробирован лингвопсихологический метод с целью формирования у студентов читательской грамотности и осмысление идейного замысла автора через лексико-грамматический и семантический анализ языковых единиц художественного текста, что дополнительно характеризует собственно лингвистическо-дидактический аспект научной новизны настоящего исследования.

Теоретическая значимость настоящего исследования состоит в том, что оно углубляет понятие проспектива как ядерного компонента проспективной семантики, вносит определенный вклад в разработку категории проспективности, теории возможных миров, а также их интерпретации в контексте художественного времени. Теоретически значимым является тот факт, что данное исследование дополняет, развивает и оправдывает идею интерпретации феноменов времени (а в его рамках – проспектива) и возможного мира в художественном тексте.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что теоретические установки работы, а также полученные данные фактического материала могут быть использованы в курсах по лингвистике текста, стилистике, в постмодернистской литературе, а также в элективных курсах по лингвистической теории времени и возможных миров. В частности, проанализированный фактический материал и полученные результаты эффективны для применения в преподавании дисциплин «Лингвистический анализ текста», «Стилистика русского языка» на уровне бакалавриата, «Современный литературный процесс», «Структура современного языкознания», «Актуальные проблемы языкознания» «Славянские языки в когнитивном аспекте» на уровне магистратуры, а также в отдельных теоретических курсах докторантуры.

Материалы диссертации могут быть также использованы в курсе методики преподавания русского языка.

Кроме того, представленные уточнения и дополнения по теории проспективной семантики можно эффективно использовать при создании семантических словарей и функциональных грамматик разных языков.

Положения, выносимые на защиту

1 Проспективная семантика является составляющим компонентом, входящим в разных пропорциях в семантические зоны категорий футуральности, аспектуальности и модальности. Она передает значение благоприятного условия для осуществления будущего действия в совокупности с самим совершаемым действием, основанным на эффективности и результативности. Данное действие может содержать как позитивную, так и негативную коннотацию. Доминирующим структурно-семантическим элементом данной семантики является проспектив как языковая единица, тождественная по своему значению древнерусскому

глаголу условного будущего времени и современному английскому глаголу Future Perfect.

2 Проспективная семантика предопределяет спектр возможных будущих событий как возможных миров. Входящая в ее состав сема 'благоприятное условие для будущего действия' передает значение виртуализации некоей совокупности реальных миров; другая ее облигаторная сема воплощает значение футурального плана действия в одном из возможных аспектов его реализации.

3 Репрезентация онтологической, эпистемологической и аксиологической семантики возможных миров, основанных на проспективе, осуществляется в современном художественном тексте за счет сочетания используемого автором комплекса семиотических средств. Онтологическая семантика воплощается благодаря изображению в произведениях двух параллельных миров с учетом их временной и пространственной плоскостей. Эпистемологическая семантика организуется путем авторской интерпретации проспектива, проецирующего на возможные миры; данная интерпретация базируется на культурных знаниях современной эпохи. Аксиологическая семантика воплощается путем коннотативной окрашенности проспектива в составе контекста с целью выражения оценки изображаемых действий.

4 Проспектив, проецирующий на возможные миры, участвует в воплощении идейного замысла художественного произведения. В контексте футуральной, аспектуальной и модальной семантики он способствует эпистемологической и аксиологической интерпретации потенциального будущего героев, тем самым раскрывая точку зрения автора на изображаемую действительность.

5 Дифференциация обучения филологическому анализу художественного текста, основанная на учете типов интеллекта обучающихся, эффективно влияет на качество указанной аналитической деятельности обучающихся, создает психологически комфортную среду обучения, поскольку изменяет уровень негативных эмоциональных переживаний, связанных с процессом обучения, до уравновешенной нормы, значительно повышает мотивацию студентов.

Доказательность и обоснованность результатов исследования. Обоснованность и доказательность научных результатов, выводов и заключения обеспечиваются за счет выработанного понятийного аппарата, проанализированного фактического материала, комплекса избранных для его анализа методов исследования, а также соответствии теоретических постулатов экспериментальным этапам исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы диссертации были опубликованы в 9 трудах. В изданиях, входящих в список Комитета контроля качества образования и науки РК – 3, 1 статья в международном издании, входящем в базу данных SCOPUS, 5

статей в материалах международных и республиканских конференций, в том числе в издании СибАК.

Структура научной работы строго подчинена цели и задачам докторского исследования.

Диссертация состоит из Введения, трех разделов, Выводов по каждому разделу, Заключения и Списка использованных источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность исследования; обозначена цель и задачи исследования; представлена гипотеза; изложены методы и приемы исследования; представлена новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, а также перечень опубликованных докторантом работ.

В первом разделе «Проспективная семантика в контексте воплощения возможного мира», состоящем из 4 подразделов, разрабатывается понятийный аппарат диссертации, в частности интерпретируются малоразработанные в лингвистических источниках понятия «проспективная семантика», «проспектив», уточняется дефиниция возможного мира.

Кроме того, в основу первого раздела положены основные постулаты теории функциональной грамматики с привлечением результатов исследований когнитивной и коммуникативной лингвистики в их синергетическом соединении. Проспективная семантика рассматривается с позиций семантического подхода, позволяющего выйти за рамки русской языковой системы и привлечь факты семантики глагола английского языка. Благодаря этому была обоснована сущность проспектива, найдены идентичность его семантики в английских глагольных формах, представлены факторы его отличия от смежных с ним понятий, прежде всего от понятия «перспектива». В проспективности как семантической субкатегории футуральности акцент в работе делается главным образом на ее ядерном элементе – проспективе и раскрывается спектр языковых средств его передачи.

Во втором разделе «Воплощение возможного мира сквозь призму проспектива в художественном тексте», состоящем также из 4 подразделов, представлен анализ различных языковых средств, используемых в разножанровых произведениях современных писателей: роман Б. Акунина «Внеклассное чтение», документально-художественная проза С. Алексиевич «Чернобыльская молитва», рассказы В. Пелевина «Принц Госплана», И. Одегова «Пуруша», М. Веллера «Колечко».

В третьем разделе «Обучение филологическому анализу художественного текста на основе теории многообразия интеллекта обучающихся» предлагается методика обучения лингвистическому анализу художественного текста на основе многообразия интеллекта обучающихся путем проведенного педагогического эксперимента обосновывается эффективность предлагаемой методики.

Каждый раздел завершается логичными выводами. В конце работы дано общее заключение по работе в целом.

В списке использованных источников представлен перечень использованной литературы, включающий 161 наименований.