АННОТАЦИЯ

диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D050400 – «Журналистика»
Жумабековой Гаухар Айтбеккызы
на тему: «Публицистика казахских поэтов и
писателей в годы независимости»

Общее описание работы. Развитие национальной журналистики в XXI веке, казахской публицистики совпало с духовным обновлением в глобальном процессе. Благодаря национальной независимости духовные, исторические, литературные, культурные и национальные ценности становятся все более узнаваемыми, в результате чего зарождаются серьезные аналитические и конструктивные идеи.

В Послании Первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева от 10 января 2018 года говорится: «Для дальнейшего развития потенциала нации, необходимо совершенствовать нашу культуру и идеологию. Программа «Рухани жаңғыру» получила широкую поддержку и придала мощный импульс процессам модернизации в обществе. Каждый казахстанец, знающий свою историю, язык, культуру, а также, согласно современным требованиям, владеющий иностранными языками, имеющий передовые и глобальные мировоззрения, должен стать идеалом нашего общества». Современные публицисты вносят огромный вклад в процесс развития культуры и идеологии при изучении истории и языка, при формировании глобального мировоззрения современного поколения.

Следует отметить, что в период независимости казахские поэты-писатели были всегда на переднем плане, потому что оно могли сторонниками свободной мысли. Публицисты в периодической печати время от времени поднимали проблемы языка, народа и земли, религии и менталитета, ради будущего нации школа интеллигенции Алаша продолжила путь публицистов, не отступая от гражданских позиций.

Исследования, проведённые в плане научно-познавательного развития, в пространстве современной национальной публицистики показывают: что научная основа казахской публицистики в национальной журналистике до настоящего времени ограничена лишь исследованиями творчества отдельных писателей и недостаточно исследована на теоретическом уровне. Теоретическая база концепции современной публицистики отражается в трудах таких учёных, как Б. Жакып, К. Камзин.

Проблемы, рассматриваемые в современной публицистике, не могли оставить без внимания концепцию независимости и процесс его продвижения. Особенно пути процветания казахской публицистики за годы независимости были тесно связаны с зарождением различных парадигм. Например, интеллектуальная парадигма в публицистике писателя, государственного и общественного деятеля А. Кекилбая; духовность, парадигма национального сознания в раздумьях писателя, учёного М. Магауина; культурная, социально-политическая парадигма в

публицистике писателя, журналиста М. Кабанбая; парадигма национального характера в авторских произведениях писателя Д. Ашимхана; парадигма исламской философии в рисалах писателя О. Сарсенбаева; личностно-познавательная парадигма в эссе поэта С. Иманасова; парадигма политико-экономического сознания в путевых очерках поэта Н. Оразалина; парадигма экологическое мировозрение в натуралистических очерках поэта Е. Раушанова оказали огромное влияние на мировоззрение общества, чтобы освободить сознание народа от многовековой подчинённости, пересмотреть историю, разоблачить несправедливость советской эпохи, бороться с духовной напастью нашей нации, воспитывать нацию на гуманной и нравственной основе, показать казахскую интеллигенцию, которая внесла огромный вклад в решение вопросов политико-экономической стабильности страны.

Задачи публициста должны основываться на чёткой идее, диалоге, полемизме, интерактивности и интертекстуальных фразах. Почти все эти названные критерии найдены в жанровых текстах казахских поэтов и писателей. Кроме того, казахские публицисты отличались своими демократическими взглядами, творческим мышлением и способствующим преображению искусства слова лиризмом, выразительностью и образностью, которые всё больше расширяют пространство публицистики.

В современной публицистике изменились и жанровые разновидности. В связи с переменой сознания, взглядов советской эпохи изменились и жанры. Публицисты, исследующие единство содержания и формы, соответствующие новому времени и современным условиям, стараются охватывать проблемы на различные темы через новые жанры.

Посредством жанровых текстов поэты и писатели познают взаимоотношения между личностью и обществом, современная молодёжь не только получает много информации о неизвестных нам аспектах советской эпохи, также видит познавательно-воспитательный пример, узнаёт облик прошлого столетия и современности.

Настало время избавиться от заученных лозунгов советской эпохи, политико-идеологического давления и духовного насилия, используемые в них крылатые выражения о просвещении, агитации и пропаганде, разоблачении, восхвалении заменили независимое сознание под влиянием свободомыслия. То есть в годы независимости такие функции как научно-познавательное, историческое, духовное обновление продвинулись вперёд, восполняя, совершенствуя различными видами жанровых текстов национальное публицистическое пространство. Поэтому исследование с научно-теоретической точки зрения публицистики казахской интеллигенции, интенсивно развивающейся в годы независимости, можно назвать одним из актуальных проблем современной науки.

В годы независимости пространство казахской публицистики пополнилось новыми понятиями, расширилось новыми жанровыми текстами, убеждающие нас в единстве прошлого и настоящего.

В целом, историческая необходимость и позиция независимости в пространстве национальной публицистики тесно взаимосвязаны с идеей «Мәңгілік Ел» и с тенденциями всего тюркского сотрудничества.

В газетах и журналах казахского пространства опубликованы социально-политические, общественные проблемы, а также произведения мастеров публицистики, прославленные авторскими произведениями, которые приобрели особый облик в сфере казахской публицистики новой эпохи.

В годы независимости такого рода редкие проблемы как процесс трансформации в авторскую философию языка и проблемы независимости в пространстве новой эпохи, позиция личности и взаимоотношений общества в публицистике на рубеже социальных проблем в органике публицистики, национальный психологизм в произведениях журналистов, особенно в пространстве казахской публицистики первых лет независимости требовало закономерностей, необходимых для удовлетворения национальных, исторических нужд, являющееся требованием духовности нации.

Синтез жанровых форм, эпоха и образ современника в авторских публицистических произведениях, публицистика периода нового познания: интервью, политическая стабильность в путевых очерках и экономические проблемы, натуралистические очерки о гармонии человека и природы, актуальные проблемы, такие как лиризм и мастерство внесли свежий импульс и быстрый темп в развитие национальной журналистики и были основными направлениями исследований поэтов и писателей за годы независимости.

Актуальность темы исследования. Политическая, экономическая, культурная, духовная сферы и информационная независимость всё время дополняют друг друга. С этой точки зрения публицистика казахских поэтов и писателей в информационном пространстве представляет собой картину тысяч неузнаваемых образов. Содержание современности и контент, зарождающийся от публициста бывает вдохновленным и духовным, владеет силой разума и власти, является влиятельным и мощным импульсом. А также, публицистика подпитывается от истинной народной журналистики, основывается на объективной, подлинной истории и благородной аргументации, а также определение полемического тренда всё больше нуждается в демократизации казахской публицистики.

Актуальность исследования публицистики казахских поэтов и писателей за годы независимости определяется переходом в содержательное описание, исходя от форменного бренда национальной категории, полностью избавиться от моноидеологии и достичь плюралистической системы познания, доступ к глобальному медиапространству отражается в важности процесса эпохи продвижения. Потому что мы рассматриваем данный период с процессуальной, динамической точки зрения.

Некоторые требования нужды, необходимости приводят к анализу сущности казахской публицистики, состояния публицистики индивидов в

органической взаимосвязи с новыми мировоззрениями и методами. Таким образом определяются новые парадигмы современной публицистики.

Был произведен всесторонний анализ особенностей публицистики казахских поэтов-писателей за годы независимости, что явилось объектом исследования. Была сформулирована с научно-теоретической точки зрения концепция смены парадигмы мышления на казахскую публицистику, дано наиболее точное описание новшества, концептуальных идей и аналитических исследований в жанровых текстах публицистов, ораторского искусства, полностью раскрывается художественный и творческий мир.

Больше внимания было уделено необходимости распространения идеи «Мәңгілік ел» в пространстве национальной публицистики, которая расширилась согласно программе «Рухани жангыру». Сделан всесторонний анализ периодическим изданиям, изданные в период независимости, т.е. в 1991-2018 годы, «Егемен Қазақстан», «Жұлдыз», «Ана тілі», «Қазақ әдебиеті», «Жас Алаш» и других изданий периодической печати, привлекших особое внимание народа.

В целях укрепления независимости особое внимание было уделено публицистике государственности, воспитывающая подрастающее поколение в духе патриотизма, одарённых, способных к мировой конкуренции, быстро воспринимающих глобальные передовые образцы культуры и литературы.

Одним из важных показателей исследования является повышение научного, духовного и культурного потенциала нации с целью укрепления интеграционных, межотраслевых связей. Поэтому мы в своём исследовании уделили особое внимание данной проблеме. В частности, мы стремимся углубленно исследовать жанровые формы публицистики, охватывающие такие области науки как история, социология, литературоведение, политология, философия, экология, орнитология. Поскольку публицистика оказывает некоторое влияние на формирование политической культуры, на социальное регулирование и на процесс социализации. Так как данные понятия тесно взаимосвязаны в области идеологии с генетической точки зрения.

В произведениях публицистики появляются идеалы социума и это становится достижением заветной цели массовой коммуникации. В этой связи ещё одной важной проблемой является описание публицистики в качестве социальной системы обслуживания, творческая и товарная ценность жанровых текстов направлена непосредственно на общественное сознание. Поэтому у нас есть все основания полагать, что полноценное исследование названных аспектов является одной из актуальных проблем казахской публицистики.

Объект исследования. Жанровые тексты поэтов-писателей в периодических изданиях за годы независимости, сборники многотомных произведений публицистов, журналистские исследования.

Предмет исследования: Публицистика казахских поэтов и писателей за годы независимости, эволюционные процессы в казахской журналистике.

Цель и задачи исследования. Целью исследования является анализ особенностей публицистики казахских поэтов и писателей за годы независимости, определение творческих технологий на пути к совершенствованию национальной журналистики.

Для достижения целей диссертационного исследования были выдвинуты следующие задачи:

- определить роль и место казахской публицистики в системе национальных ценностей отечественной журналистики XXI века;
- сделать всесторонний анализ и содержательные выводы к тематическим и форменным исследованиям, к тенденциям новой эпохи таких публицистов, как А. Кекилбай, М. Магауин, М. Кабанбай, Д. Ашимхан, О. Сарсенбаев, С. Иманасов, Н. Оразалин, Е. Раушанов, известные в казахской публицистике за годы независимости современными мировоззрениями, новыми жанровыми текстами;
- описать современную казахскую публицистику, являющийся неиссякаемым источником тюркского памятника письменности «Мәңгілік жазу», которая продолжила политику власти Казахской орды, Алаш Орды при казахском ханстве и идею «Мәңгілік ел» современного независимого Казахстана, исходя из этого следует пояснить влияние и преемственность традиции;
- расширить пространство казахской публицистики новыми понятиями и доказать их через жанровые тексты;
- определить и анализировать причины появления парадигм в публицистике казахских поэтов и писателей;
- анализировать и оценить интеграционную, междисциплинарную взаимосвязь, основываясь на материалы публицистики;

Основные источники исследования. Произведения публицистики казахских поэтов и писателей в период независимости с 1991 по 2018 годы, материалы периодических изданий публицистов, научные труды учёных.

Методы исследования. Историко-сопоставительный, метод анализа и оценки ситуации, метод теоретического анализа, интерпретация, дискурсивный анализ, метод интервью. В то же время, основываясь на междисциплинарном методе, мы охватываем несколько наук, обращаясь к таким сферам как история, социология, политология, литературоведение, философия, экология, орнитология.

Теоретическая основа диссертационной работы.

Основой нашего исследования были труды таких отечественных учёных как Б.О. Жакып, К.К. Камзин, Н.Б. Акыш, А.К. Мектеп-теги, А.А. Рамазан, Р.С. Жаксылыкбаева, С.О. Оспанов, М.К. Абдраев, а также мы опирались на мнения таких зарубежных учёных-исследователей как В. Кирсанов, Л. Крадер, У. Фиерман, П. Ратленд, А. Гиргин.

Научная новизна исследования.

- Данная тема впервые сформировалась как объект исследования и как индивидуальный тренд;

- впервые были исследованы в публицистике интеллектуальные, духовные, национальные, культурные, политические, социальные, национальные, когнитивные, политические, экономические, экологические парадигмы и исламская философия;

- определено понятие «эгоцентризм публицистики», исходящее от проблемы индивидуализма и коллективизма;

- публицистские подходы к феномену психологической трансформации, происходящей в социальной сфере в результате других общественных влияний были названы как национальный психологизм;

- определены особенности процесса проникновения в казахскую литературу формы рисалы, продвигающие теорию о происхождении жанров М.М. Бахтина. Были внесены изменения в некоторые гуманные понятия (например, вожделение и др.);

- определён синтез направления публицистики и синтез направления мысли, исходящий из гармонии автопортрета и эпохи. Этот творческий продукт назван как «процесс инновационной публицистики»;

- охарактеризована не только психология каждого публициста, свойственная только ему, но и манера письма и стиль, определяющие название понятия «стилистика папилляризма»;

- был введен в научный оборот публицистики понятие «динамическая панорама», состоящее из картины национального мира.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Результаты теоретического исследования могут быть применены не только в области журналистики, но и как учебный материал на специальных курсах и семинарах в области литературоведения, истории, социологии и культурологии. Также можно использовать в качестве учебника, учебного пособия, в высшем учебном заведений можно организовать и вести как элективные дисциплины «Природа инновации казахской публицистики» и «Национальная публицистика в годы независимости».

Комплексное обучение казахской публицистике в период независимости, формирование креативного и кейсного подхода обучения, создание учебной программы в качестве специального онлайн курса, пополнение мультимедийными контентами. В качестве методики обучения можно использовать учебно-методические пособия под названием «Современные методы обучения казахской публицистике», «Обучение публицистике по технологии кейс-стади (case study)».

На защиту выносятся следующие положения:

- определена теоретическая база и прикладной характер понятия современной публицистики;

- охарактеризована социальная реальность в современной казахской публицистике и гармония творческого «Я» журналиста с мировым информационным пространством;

- проанализирован интеллектуальный вклад поэтов и писателей, внёсших вклад в развитие казахской публицистики за годы независимости;

- охарактеризована основа развития интеллектуального, духовного, культурного, литературного, международных взаимоотношений, направленных на идею «Мәңгілік Ел» и всего тюркского единства;

- определены траектории единства прошлого и настоящего в пространстве национальной публицистики и жанровых текстов публицистов;

- охарактеризованы научно-познавательное, историческое, национальные ценности в современной сфере казахской публицистики;

- предложены особенности парадигмы жанровых текстов поэтов и писателей в период независимости;

- определены тематические и форменные исследования, креативные идеи и концепции публицистов за годы независимости;

- проанализирована значимость интеграционных, междисциплинарных взаимоотношений в трудах публицистов.

Публикации по теме исследования и их утверждение. В ходе научного исследования опубликованы 13 научных статей в отечественных и зарубежных изданиях, выступления с докладами в различных международных научно-теоретических и практических конференциях. В том числе 1 статья опубликована в международном научном издании Скопус (Scopus) с ненулевым импакт-фактором, 5 статьи в журналах, включённых в перечень комитета по контролю в сфере образования и науки МОН РК; 6 статей в материалах республиканских, международных конференции ближнего и дальнего зарубежья и 1 статья в зарубежном международном журнале. Диссертационная работа была обсуждена на кафедре «Печати и электронных СМИ» Казахского национального университета имени аль-Фараби, прошла экспертизу и рекомендована к защите.

Структура исследовательской работы. Диссертационное исследование состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложении. Объём диссертационной работы составляет 180 страниц.