Худайбергенов Нурбол Джумагалиевич

«Общечеловеческие ценности в современной казахской прозе»

Диссертация на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021400 – Литературоведение»

АННОТАЦИЯ

Общая характеристика работы. Литература Казахстана в XXI веке проходит эпоху духовной модернизации. В результате влияния на сознание общества политических, экономических, социальных процессов в жизни нации произошли значительные изменения.

За четверть века в корне претерпели эволюцию мировоззрение и мировосприятие людей, литературные и культурные ценности, была создана современная национальная парадигма. Обновилось понятие об окружающей среде. Социально-исторические изменения, имевшие место после получения независимости, оказав влияние на представления писателей об окружающем мире, их концепцию бытия и личности, нашли свое отражение на уровне художественного образа современника. Испытав воздействие политики идеологического принуждения, затем изменившись под воздействием философии модернизма и постмодернизма, созданная до получения независимости литература реалистического и романтического характера расширила свое художественное пространство. В период, когда изменяются общество и сознание, закономерными процессами становятся процессы обновления и литературы, и требований, предъявляемых к ней, и путей ознакомления с ней.

Казахская проза периода независимости ценна не только тем, что смогла раскрыть истинный облик современного общества, характер и поведение современников, но и объективной оценкой исторического прошлого сквозь призму национальных интересов. Правда, о которой не могли говорить и молчали в эпоху тоталитаризма, стала предметом изучения литературы, а черты, присущие народу, модернизировались в художественном сознании.

Также в прозе конец XX – начала XXI веков можно заметить отголоски мировых культурно-художественных процессов, художники слова решаются на смелые эксперименты. Вместо персонажей, мыслящих лишь в определенных рамках, а также характеры которых не могли раскрыться цельно и полно, теперь пришли герои со сложным духовным миром, личности иного типа, не похожие на других. Это свидетельствует об изменении аксиологического характера искусства слова.

Творчество таких авторов, как А.Нурпеисов, Т.Абдиков, Б.Нуржекеев, М.Магауин, Т.Шапай, Н.Ораз, Д.Рамазан, М.Омарова, А.Мантаева, А.Байбол, А.Мырзахмет и др., сыграло особую роль в постижении с аксиологического и художественного образа в казахской прозе периода независимости.

Scanned by TapScanner

Общечеловеческие ценности являются предметом изучения философии, культурологии, педагогики, а в последние десятилетия стали глубоко и всестронее исследоваться в литературоведческой науке. Анализ художественных текстов в аксиологическом аспекте имеет особую значимость при раскрытии природы общечеловеческих ценностей в обществе, в определении их особенностей.

Постижение духовного мира личности и общества, их эстетических идеалов в казахской прозе периода независимости с научно-теоретической точки зрения является одной из актуальных проблем современной науки. Содержание, эволюция и обретенный новый смысл, сферы распространения и пути формирования общечеловеческих ценностей в основном исследовались представителями философской науки.

Наряду с такими зарубежными учеными, как М.Рокич, Р.Игглехарт, Дж.Фихтер, Д.Аджемоглу, Ш.Шварц, Т.Орал, Г.Хофстед и др., духовный мир личности и общества рассматривался в трудах таких отечественных ученых, как А.Нысанбаев, Ж.Молдабеков, А.Касабек, Т.Габитов, С.Нурмуратов, З.Сарсенбаева, Б.Сатершинов и др.

В литературоведении данные проблемы недостаточно изучены. Отдельные аспекты были затронуты в научных работе в основном не исследовались, данные вопросы затронуты в научных статьях таких ученых, как А.Абдулина, А.Жаксылыков, Б.Майтанов, С.Абишева, С.Асылбекулы и др.

Комплексное исследование данной темы было проведено в 2014 году в коллективной монография «Общечеловеческие ценности в современной литературе», изданной учеными Института литературы и искусства им. М.Ауэзова. Авторы данной работы – известные литературоведы С.Кирабаев, Ш.Елеукенов, У.Калижанов, Н.Акыш, Г.Орда, Е.Каныкей, А.Калиева, сделав обзор ценностей в современной казахской прозе и поэзии, показали их роль в литературно-художественной системе.

Коллективная монография «Общечеловеческие ценности в современной литературе» значима не только тем, что рассматривает в качестве предмета исследования литературу казахского народа, но и тем, что наряду с этим, исследует и литературу представителей других национальностей, разных диаспор, живущих в Казахстане. Данная работа легла в основу диссертационного исследования.

Постижение общечеловеческих ценностей в современной казахской прозе, в системе их связей с национальными ценностями, выявление их специфики на примере художественных произведений конкретных писателей обусловливает актуальность темы.

Актуальность темы исследования заключается в изучении особенностей отражения в казахской прозе категорий, связанных с общечеловеческими, художественно-эстетическими, морально-этическими, материально-экономическими, социальными, познавательными, религиозными ценностями, и сложившихся под их влиянием новых методов, приемов, форм письма, художественных систем, используемых писателями,

Scanned by TapScanner

востребованностью исследовательских направлений нового уровня и формированием новой методологической базы исследования.

Казахская литература – неотъемлемая часть мировой культуры. Анализ общечеловеческих ценностей в современной казахской прозе с научной точки зрения, во-первых, служит основой для определения места казахской литературы в мировом культурном пространстве, во-вторых, является значимым для казахского общества на пути познания национальной уникальности, культурного своеобразия. В отечественном литературоведении, несмотря на внимание исследователей к данной проблеме, художественное произведение с ценностно-аксиологической точки зрения изучено в неполной мере.

Это свидетельствует о необходимости оценки художественного текста во взаимосвязи с исследованиями в культурологии, философии, социологии, психологии. В нынешний период, когда усиливаются научные интеграционные процессы, интерпретирование прозаических произведений на основе междисциплинарного подхода, значимо не только для оценки новых направлений развития современной казахской литературы, а также для определения перспектив ее развития на основе исследования истории литературы.

В диссертационной работе художественные произведения, признанные достижениями казахской прозы периода независимости, исследуются с научно-теоретической точки зрения.

Художественный и аксиологический характер литературы периода независимости, охватывающей четверть века, анализируется на примере произведений писателей. Особенности общечеловеческих ценностей в современной казахской прозе исследуются с научно-теоретической точки зрения. На основе этого определяются новшества в современном литературном процессе, подвергаются анализу происходящие содержательно-структурные изменения, выявляются основные направления в развитии литературы на стыке XX-XXI веков.

В качестве объекта исследования выбраны романы А.Нурпеисова «Соңғы парыз», Б.Нуржекеулы «Әй, дүние-ай», повести Т.Абдикова «Парасат майданы», М.Магауаина «Салахаддиннің үкімі», рассказы Т.Шапая «Айна сарай», Н.Ораза «Қайыршының жұлдызы», Д.Рамазана «Көш», М.Омаровой «Жол үстінде», А.Мырзахмета «Жыртылған күнделік», А.Мантаевой «Жауһар», А.Байбола «Жиын».

Предметом исследования являются художественное отражение общечеловеческих ценности в современной казахской прозе.

Цели и задачи исследования.

Цель исследования заключается во всестороннем, комплексном анализе общечеловеческих ценностей в современной казахской прозе; исследовании новых тем и идейно-художественных проблем, появившихся на фоне новых литературно-культурных процессов.

Достижение поставленной цели обусловило постановку следующих задач:

Scanned by TapScanner

– сбор, анализ, систематизация материала об общечеловеческих ценностях, раскрытие их значимости общественной и художественной ценности;
– определение генезиса общечеловеческих ценностей в казахской прозе;
– выявление особенностей отражения общечеловеческих ценностей в произведениях казахских писателей;
– постижение с аксиологической точки зрения характера и тенденций развития казахской прозы.

Методы исследования. В ходе исследования характера, особенностей общечеловеческих ценностей в казахской прозе применялись функционально-исторический, сравнительно-исторический, комплексный, герменевтический, рецептивный методы.

В качестве теоретической и методологической базы диссертационного исследования использованы труды таких известных ученых, как С.Кирабаев, Ш.Елеукенов, Р.Нургали, Б.Майтанов, Г.Орда, Т.Есембеков, А. Исмакова, Г.Прали, А.Абдулина, А.Темирболат, А.Шарип, А.Нысанбаев, А.Касабек, Т.Габитов, З.Сарсенбаева, С.Нурмуратов, Б.Сатершинов, Р.Инглехарт, Дж.Фихтер, Т.Орал, К.Клакхон, М.Рокич, С.Шварц, Г.Хофстед и др.

Научная новизна исследования. Общечеловеческие ценности в прозе современных казахских писателей впервые рассматриваются на междисциплинарной основе, в культурно-аксиологическом и литературно-эстетическом аспектах.

В исследовании выявлены истоки общечеловеческих ценностей в казахской прозе и на основе произведений исторического жанра определена система ценностей, характеризующая уникальность казахской нации.

На основе творчества таких молодых писателей, как М.Омарова, А.Мантаева, А.Байбол, А.Мырзахмет и др. проанализированы новые художественные процессы, происходящие в современной казахской прозе.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Результаты исследования могут служить источником для дальнейшего изучения современной казахстанской литературы, закономерностей, тенденций ее развития, общечеловеческих ценностей и их отражения в отечественной литературе. Наряду с этим, материалы исследования могут быть использованы при подготовке и разработке таких курсов, как «Современная казахская литература», «Теория литературы», «Поэтика литературы» в средних и высших учебных заведениях.

Основные положения, выносимые на защиту.

На защиту выносятся следующие положения:
– Истоки общечеловеческих ценностей в казахской прозе берут начало в образцах древней народной прозы.
– В произведениях исторического жанра, основанных на традиционном казахском быте, преимущественное место занимают этические, социальные, религиозные ценности, а в произведениях на

Scanned by TapScanner

современные темы преобладают экономические, познавательные ценности.

- Современная казахская проза отражает поиск казахского народа своего места в мультикультурном пространстве, своей культурно-исторической уникальности и идентичности, его интеграцию в мировые литературные процессы; показывает его набирающим опыт, переходящим в состояние зрелости; названный процесс, в свою очередь, формирует облик персонажа традиционного и культурно-маргинального типа.
- В современной казахской прозе особое место занимают ценности, связанные с проблемой независимости, удовлетворенности, свободы.

Апробация результатов исследования и публикации.

По научным результатам и выводам диссертационной работы в отечественных и зарубежных изданиях, в материалах различных международных научно-теоретических и практических конференций опубликовано 9 научных статей. Среди них – в изданиях, входящих в базу Scopus, – 3 статьи, в материалах международных конференций – 3 статьи, в журналах, рекомендованных ККСОН МОН РК, – 3 статьи.

1. Образ бродяги в современном рассказе // Доклады НАН РК. – 2016. – №3. – С. 169-172.
2. Национальная литература и система ценностей // III Международные чтения «Мир Фараби». Материалы международной научной конференции Студентов и молодых ученых «Мир Фараби». – Алматы, 2016. – 4-15 апр.– С. 161.
3. Общечеловеческие ценности в романе Нуржекеулы «Әй, дүние-ай» // Вестник НАН РК. – 2017. – №1. – С. 160-166.
4. Понятие об общечеловеческих ценностях в современной науке // Материалы международной научно-практической конференции «Социальные и экономические исследования Еуразии» (Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları). – Анталья, 2017. – С. 80-89.
5. Общечеловеческие ценности в романе А. Нурпеисова «Соңғы парыз» // Материалы международной научно-теоретической конференции «Духовная модернизация – благородная цель Алаша: язык, письменность, культура» . – Алматы, 2018. – С. 402-405.
6. The artistic world of value system in the modern prose (based on «Parasat Maidany») // The Bulletin of the National Academy of Science of Republic of Kazakhstan. – 2018. – №2. – Pages 176-180.
7. Journal Astra Salvensis - review of history and culture, year VI, Supplement no. 1, 2018, Pages 391-408. // – ISSN 2457-9807. – 2018. Early Reflections of Universal Human Values In Kazakh Prose (Article).
8. Journal option Revista de Ciencias Humanas y Sociales Volume 34, Special Issue 15, 2018, Pages 1265-1294 //. – ISSN 1012-1587. – 2018. Artistic function of detail in Kazakh prose (Article).

Scanned by TapScanner

9. Journal Opcion, Año 35, No.89 (2019): Pages 177-194 // – ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385. – 2019. The December Revolt Statement (Description) in Kazakh Literature (Article).

Структура исследования и объем диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 165 печатных страниц.

Scanned by TapScanner