АННОТАЦИЯ

диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «6D011800 – Русский язык и литература»

Таттимбетовой Куралай Омирлановны

«Теоретические и методические аспекты анализа поэтики прозы Ивана Щеголихина в вузе»

Общая характеристика работы. В процессе модернизации казахстанского общества особую роль играет гуманизация отечественного образования. В статье 3 Закона «Об образовании» четко указано на гуманистический и развивающий характер образования в РК. Другое направление модернизации образования – воспитание компетентных специалистов. В Стратегии «Казахстан – 2050» заявлено, что знания и профессиональные навыки – ключевые ориентиры современной системы отечественного образования. В многонациональном Казахстане огромное значение придается изучению языков, в том числе и русского языка. «Знание русского языка остается важным», – это заявление в очередной раз прозвучало 10 января 2018 года в Послании Президента народу Казахстана «Новые возможности развития в условиях четвертой промышленной революции».

Отмеченные выше основополагающие положения, отраженные в государственных документах, выступают ориентирами первостепенной важности для казахстанского образования. В ГОСО, типовых учебных программах и планах, учебниках эти положения нашли практическое отражение. Так, казахстанское литературное образование целью обучения в старших классах учебному предмету «Русская литература» определяет формирование духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, становление компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, с учётом социально-исторического и духовно-эстетического аспекта произведения. Эта цель отражена в Учебной программе по предмету «Русская литература» для 10-11 классов общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования.

Хорошее владение русским языком подразумевает знание русской художественной литературы, так как язык развивается благодаря усилиям талантливых русских писателей, в том числе И.П. Щеголихина.

Настоящая диссертация представляет собой целостное исследование, в котором представлена система анализа прозы И.П. Щеголихина и ее изучения в вузе.

Диссертация посвящена исследованию и методическому освоению поэтики прозы крупного писателя Казахстана, произведения которого издавались в Алматы и Москве, переводились на европейские языки и имели

широкую читательскую аудиторию. Проза И.П. Щеголихина привлекает внимание исследователей соотнесенностью судеб героев с судьбой автора, многогранностью его творческой индивидуальности.

Актуальность темы исследования состоит в необходимости изучения художественного наследия И.П. Щеголихина как неотъемлемой части литературного процесса XX и первого десятилетия XXI столетий. Актуальные проблемы жанрово-стилевого своеобразия в современной литературоведческой науке не нашли еще конкретного рассмотрения в отечественном литературоведении на примере русской прозы Казахстана и творчества отдельного прозаика в аспекте эволюции повествовательных жанров, усиления личностного начала, расширения проблемно-тематического диапазона. Фундаментальных, монографических исследований в этой области практически нет. Жанрово-стилевое своеобразие романа и повести остается на периферии внимания исследователей и литературных критиков.

Усложнение историко-литературного исследовательского поля приводит к усложнению жанровых теорий, авторы которых рассматривают жанр как результат сложившейся литературной ситуации или считают, что жанры образуют систему, постоянно трансформирующуюся. Актуальной остается проблема соотношения между синхронным и диахронным анализом жанров.

Мы исходим из того, что жанр представляет собой многофакторное образование с жанрообразующими признаками: коммуникативная цель, объём речевого ряда, характер адресованности, тематическая содержательность, оценочная точка зрения, композиционный стандарт, стилистическое оформление. Своеобразие стиля произведения проявляется в динамике сюжета, элементах композиции, в выборе тех или иных форм психологического анализа, в системе художественно-изобразительных средств, в языке, интонационном строе произведения и т.д.

Избранный нами исследовательский подход открывает новые аспекты проблемы поэтики, в том числе жанрово-стилевого своеобразия художественного текста, позволяет определить структуру жанровых и стилевых особенностей произведений И.П. Щеголихина, в которых отразились история страны и современная писателю действительность. Своеобразие восприятия мастером слова явлений действительности отражает в конечном счете индивидуальный стиль писателя.

Казахские писатели и критики единодушно отмечают писательский талант и интернациональное сознание русского писателя Казахстана, акцентируя внимание на том, что его произведения необходимо переводить на казахский язык, ведь перевел на русский И. Щеголихин произведения М. Ауэзова, С. Сейфуллина, С. Муканова, Г. Мустафина, Х. Есенжанова, Б. Сокпакбаева, М. Габдуллина.

Без читателей не может жить литературное произведение. Современная феноменология восприятия актуализирует не только роль антропологического поворота, но и роль субъективного фактора – читателя. Произведение искусства предполагает бесконечный ряд возможных

прочтений. Пропагандируя творческое наследие И.П. Щеголихина, надо дать шанс казахстанским читателям понять мировидение этого писателя, который с любовью воссоздал конкретику отечественной действительности.

Практически не изучено творческое наследие И.П. Щеголихина и в методической науке, что является серьезной проблемой. Обоснованные и проверенные методические пути и приемы эффективного обучающего анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина способствовали бы интенсивному литературному развитию студентов, расширению их знаний и представлений о современной литературе многонационального Казахстана. Литературное образование и методика преподавания литературы должны наконец обрести свою казахстанскую конкретность, которая отражена в произведениях И. Щеголихина и других русских писателей Казахстана. Изучение различных реалий Казахстана на занятиях по русской литературе и методике ее преподавания необходимо для привития обучаемым живого интереса к нашей стране и ее народу. Отмеченное обстоятельство дополнительно акцентирует актуальность заявленной темы настоящего исследования.

Изучение и чтение произведений народного писателя Казахстана, государственного деятеля, кавалера ордена «Парасат» в вузовской аудитории актуально и в контексте программ духовного наследия «Рухани жаңғыру», национальной идеи «Мәнгілік ел», объявленных Президентом Республики Казахстан Н.А. Назарбаевым приоритетными в сфере нравственного и патриотического воспитания молодёжи. И. Щеголихин оставил нам «свое литературное наследие, профессиональные переводы классиков казахской литературы. Я видел в нем истинного патриота Казахстана, который помогал становлению нашей государственности, активно участвовал в политической и общественной жизни страны, своими яркими выступлениями, актуальными публикациями способствовал укреплению мира и межнационального согласия в Казахстане. Он был честным и принципиальным собеседником, мнением которого я всегда дорожил…», – написал Президент Республики Казахстан в телеграмме (Аккорда, 13 декабря 2010).

Цель работы – разработать литературоведческие и методические аспекты анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина в вузе.

Аспект (от лат.aspectus – взгляд) – точка зрения, с которой рассматривается творчество определенного писателя. Литературное творчество И.П. Щеголихина станет в настоящей работе объектом литературоведческого и методического изучения. Литературоведческий аспект выражается в теоретическом рассмотрении литературных произведений, методический аспект представляет собой практический (дидактический) взгляд на творчество писателя.

В ходе исследования была выдвинута и проверялась следующая **гипотеза –** литературоведческие и методические аспекты анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина в вузе будут успешно раскрыты, если:

– исследовать поэтику прозы И.П. Щеголихина на основе анализа ее жанрово-стилевого своеобразия, что будет способствовать формированию у студентов целостного литературоведческого взгляда на творчество писателя;

– сформировать у студентов целостный литературоведческий взгляд на творчество И.П. Щеголихина, что послужит прочной основой для разработки методической системы освоения произведений писателя в вузе;

– разработать методическую систему изучения прозы И.П. Щеголихина, которая необходима для формирования у студентов глубоких представлений о поэтике его художественных произведений, умений их анализа, а также методических умений на материале творчества прозаика, что позволит успешно развивать профессиональные компетенции будущих учителей русской литературы.

Исходя из цели и гипотезы работы, поставлены следующие **задачи:**

– определить содержание понятий «жанр» и «стиль» как основных признаков поэтики в аспекте жанрово-стилевого своеобразия исследуемой прозы с точки зрения современного литературоведения;

– рассмотреть этапы эволюции и специфику исповедальной прозы И.П. Щеголихина на уровнях образа автора и стиля эпохи;

– выявить особенности внутренней эволюции жанров и евразийских мотивов как выражение духовного согласия в контексте диалога восточной и западной культур; проанализировать стилевое своеобразие и функции интертекстуальных элементов в жанрово-стилевой организации художественного текста;

– осуществить анализ поэтики, жанрово-стилевого своеобразия прозы И. П. Щеголихина как методической и психолого-педагогической проблемы;

– разработать и апробировать методическую систему изучения прозы И.П. Щеголихина в вузе.

Объект исследования – теоретические категории поэтики, жанра и стиля, проблемы методики преподавания русской литературы.

Предмет исследования – основные составляющие поэтики, а именно жанрово-стилевое своеобразие прозы И.П. Щеголихина и пути ее методического освоения в вузе.

Теоретическая основа исследования носит междисциплинарный характер и основана на достижениях литературоведения, лингвистики, философии, методики преподавания литературы, психологии и педагогики. Теоретическая основа включает труды литературоведов, лингвистов, философов И.В. Арнольд, Р. Барта, В.В. Бартольда, А.А.Потебни, М.М. Бахтина, М.П. Брандес, В.В. Виноградова, Г.В. Денисовой, Н.И. Конрада, Ю.М. Лотмана, Г.Н. Поспелова, М.Б. Храпченко, В.Е. Хализева, М. Мамардашвили, В.И. Тюпы, Н.А. Кузьминой, А.Н. Николиной, Н. Пьеге-Гро, О. Уоррена, Н.А. Фатеевой, Ж-М. Шеффера, Р. Уэллека и др., а также работы казахстанских учёных-литературоведов и литературных критиков по интересующей нас проблеме – В.В. Бадикова, С.Д. Абишевой, С.В. Ананьевой, К.С. Бузаубагаровой, Б.У. Джолдасбековой, Н.О. Джуанышбекова, Г.Ш. Елеукеновой, А.Ж. Жаксылыкова, Л.К. Жаналиной, Ж. Ибраевой, К. Кешина, И.Т. Какильбаевой, У. Калижанова, П. Косенко, Р.Н. Нургалиева, А.Л. Маловичко, Б.Б. Мамраева, Б.К. Майтанова, С. Назаровой, З.Н. Поляк, Н.С. Ровенского, Н.Ж. Сагандыковой, В.В.

Савельевой, З.К. Сабитовой, Н.К. Сарсекеевой, Л.В. Сафроновой, А.Б. Темирболат, Г.Б. Шаиновой и др.

Кроме того, теоретическую основу настоящего исследования составили труды и идеи классиков методики преподавания литературы и методистов, Ф.И. Буслаева, В.И. Водовозова, В.В. Голубкова, Л.Г. Жабицкой, Г.Н. Ионина, Н.О. Корста, Н.И. Кудряшева, С.П. Лавлинского, В.Г. Маранцмана, Н.Д. Молдавской, О.И. Никифоровой, В.А Никольского, В.П. Острогорского, М.А. Рыбниковой, В.Я. Стоюнина, И.В. Сосновской, представителей психологической и педагогической науки С.И. Архангельского, В.П. Беспалько, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Г.К. Селевко, В.В. Серикова, Д.Н. Узнадзе, В.А. Хуторского и др., а также работы казахстанских ученых А.Е. Абылкасымовой, Г.К. Ахметовой, Б.А. Жетписбаевой, Т.К. Жумажановой, Г.Ж. Менлибековой, А.К. Мынбаевой, Ш.Т. Таубаевой, Н.Н. Хан и др.

Научная новизна диссертационной работысостоит в том, что она представляет собой первый опыт исследования поэтики прозы И. Щеголихина в контексте эволюции повествовательных жанров в русской прозе Казахстана и достижений современного литературоведения. Рассмотрены евразийские сюжеты и мотивы как выражение духовного согласия в контексте двух культур, проанализированы функции интертекстуальных элементов в произведениях разных жанров. Сделана попытка установить глубинную взаимосвязь между эволюцией литературных жанров и проявлением жанрово-стилевого своеобразия в повествовательной прозе И. Щеголихина.

Кроме того, в настоящей работе впервые разработаны методические основы и приемы изучения поэтики прозы И. Щеголихина в вузе, предложена целостная система развития литературоведческих и методических компетенций студентов в процессе разбора произведений писателя.

Методы исследования – историко-литературный, структурно-семантический, лингвостилистический, рецептивной эстетики и коммуникативной поэтики, лингвокультурологический, анализ научных работ, наблюдение за педагогическим процессом в вузе и школе, анализ устных и письменных ответов студентов, метод экспериментальной проверки (констатирующий, обучающий и итоговый эксперименты).

Степень изученности проблемы. Существуют различные подходы к изучению поэтики художественной прозы. В данной работе считаем целесообразным исследовать жанровые и стилевые особенности прозы И. Щеголихина как ее особо ярко выраженные доминанты. Основу нашей работы о жанрово-стилевом своеобразии произведений И. Щеголихина составляет одна из общенаучных идей, сформулированная французским литературоведом Жан-Мари Шеффером, по мнению которого «определяющее качество» жанра следует искать не в тексте, а в отношениях автора и читателя, так как жанры не обладают динамикой порождения, они лишь результат сложившейся литературной ситуации.

Наиболее сложную задачу литературоведческого знания – объяснение и понимание роли жанра и стиля в становлении и развитии жанрово-стилевого своеобразия произведений исследовал М.М. Бахтин.

В отечественном литературоведении мысль об эволюции литературных жанров высказывает С.В. Ананьева. Исследователь подчёркивает, что в русской литературе Казахстана прослеживается эволюция повествовательных жанров в творчестве Дм. Снегина, И. Щеголихина, Г. Бельгера и др.

Следующий подход к изучению творчества этого писателя подсказывает Н.А. Николина в книге «Филологический анализ текста», где предлагает комплексный анализ прозаического текста проводить в несколько этапов. По мнению автора, комплексный анализ – это анализ обобщающего типа, включающий исследование композиционно-речевой структуры текста, его образного строя, пространственно-временной организации и интертекстуальных связей. Цель такого анализа – показать, как специфика идеи художественного произведения выражается в системе его образов, в составляющих текст компонентах.

Другой способ анализа прозы И.П. Щеголихина заключается в исследовании категории автора, которая цементирует художественный мир произведения. Взяв за основу традиционную точку зрения об образе автора, мы придерживаемся его определения, данного В.В. Виноградовым, включающее положение об изменчивости и многообразии типов и форм внутри произведения в зависимости от стилей и систем словесно-художественного творчества.

Категория автора выражается в стиле произведения. В понимании стиля художественного произведения мы придерживаемся положений В.В. Виноградова, М.П. Брандес, американских исследователей Р. Уэллека и О. Уоррена, при композиционно-стилевом анализе художественного текста опираемся на исследования Л.Г. Кайды.

И всё же, несмотря на довольно продолжительную и содержательную историю исследуемой нами проблемы, изучение поэтики прозы И. Щеголихина, ее жанрово-стилевого своеобразия было до настоящего времени предметом рассмотрения незначительного числа работ.

Таким образом, как нам представляется, последовательное исследование в этом направлении творчества И. Щеголихина позволит выявить жанрово-стилевое своеобразие его произведений, напрямую связанных с эволюцией авторского самосознания.

В методической науке творчество И. Щеголихина еще не получило освещения. В методических трудах практически не разработаны способы, пути и приемы анализа произведений И. Щеголихина. Разработка методической системы изучения прозы казахстанского писателя позволит внести весомый вклад в развитие вузовской практики обучающего анализа.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Своеобразие поэтики художественного произведения в современной филологической науке определяется на основе теоретического осмысления

понятий жанра и стиля в творчестве писателя и органической связи стиля с мировоззрением и творческим методом прозаика. Особенности внутренней эволюции жанров прозы И. Щеголихина обусловлены эволюцией взглядов писателя в контексте смены исторических эпох и исследуются в аспекте формы выражения открытой авторской позиции, соотношения стиля эпохи и образа автора.

2. Прошлое в философской и эстетической концепции И. Щеголихина в его соотношении с настоящим отражено в автобиографическом романе-эссе «Не жалею, не зову, не плачу…», в повестях «Любовь к дальнему», «Хочу вечности». Роман «Не жалею, не зову, не плачу…» свидетельствует о тяготении автора к поэтике метажанра с преобладанием воспоминаний (ретроспективность, многоплановость, открытая авторская позиция, документальный «образ эпохи»).

3. Особую роль как яркие признаки поэтики в творчестве И. Щеголихина выполняют евразийские мотивы, способствующие раскрытию глубинного смысла авторского текста и авторской концептуальной картины мира как синтеза восточной и западной культур. В аспекте жанрового своеобразия тексты художественных произведений И. Щеголихина изобилуют открытым и скрытым цитированием, различными литературными реминисценциями, интертекстуальными связями.

4. Включение казахстанского компонента литературного образования в учебный процесс вузов, в частности творчества И. Щеголихина особо важно для профессиональной подготовки будущих преподавателей литературы, как и разработка методической системы анализа и изучения художественных произведений этого писателя в вузовской аудитории. Разработка методической системы анализа прозы И. Щеголихина в вузе должна опираться на концепции развивающего обучения и личностно-ориентированного обучения. Для успешного развития литературоведческих и методических компетенций будущих учителей словесности следует активно использовать ресурсы дидактической эвристики, идеи технологического подхода к построению учебного процесса, что необходимо для формирования студентов как активных субъектов познания.

5. В контексте заявленной темы нашего исследования важно определить основные литературоведческие и методические компетенции, способствующие дальнейшему профессиональному развитию студентов в процессе изучения прозы И. Щеголихина (знание биографии и творческого пути писателя; умение сформулировать проблематику литературного произведения; умение сформулировать его идею; умение определить творческий метод писателя; умение определить жанр произведения; умение охарактеризовать черты поэтики произведений; умение разработать методические формы и приемы анализа эпического произведения в школе).

Теоретическая и практическая значимость. Диссертация выполнена в русле перспективного направления современного литературоведения, и её значимость в теоретическом и практическом плане определяется характером

решения проблем жанрово-стилевого своеобразия русской казахстанской прозы, рассмотрением способов и принципов повествования И. Щеголихина.

Изучение поэтики литературного произведения на основе литературоведческого и методического анализа является методологическим направлением исследования, результаты которого вызовут интерес у специалистов, изучающих теорию и практику художественного текста в аспекте жанрово-стилевого своеобразия, у методистов, разрабатывающих пути и приемы учебного анализа эпических произведений в школе и вузе.

Выводы и результаты найдут отражение в лекционном курсе по русской литературе Казахстана, спецкурсах по поэтике художественного текста и спецкурсах по изучению творчества русских писателей Казахстана в вузах. Прикладное значение заключается также в формировании национально-культурного самосознания, конкретизации понятия *национальная идентичность* в современных условиях.

Исследование проводилось в три взаимосвязанных этапа. Предварительный этап (сентябрь 2014 – май 2015 г.) был связан с определением предмета исследования, разработкой методологических, культурологических, литературоведческих, методических и психолого-педагогических основ анализа поэтики прозы И. Щеголихина в вузе. На данном этапе также анализировался и систематизировался материал по теме данного исследования, изучалось реальное состояние преподавания творчества И. Щеголихина в вузе.

Основной этап (сентябрь 2015 – май 2016 г.) включал проведение констатирующего и формирующего экспериментов, апробацию разработанной методики анализа поэтики прозы И. Щеголихина в вузе, уточнение основных теоретических и методических положений и позиций.

На завершающем этапе (сентябрь 2016 – май 2017 г.) обобщались итоги опытно-экспериментальной работы и результаты статистической обработки, формировались выводы данного исследования, рекомендации по внедрению методической системы анализа поэтики прозы И. Щеголихина в вузе.

Связь с планом научной деятельности кафедры. Диссертация выполнена в рамках проектов МОН РК «Парадигма интеллектуально-инновационного потенциала личности в литературе Казахстана периода Независимости» (2012 – 2014) и «Роль гуманитарного дискурса Лидера нации в процессе создания национальной идеи Казахстана периода Независимости» (2015 – 2017).

Апробация научной работы.

Основные положения и результаты обсуждены на международных научно-практических конференциях:

1 Международная научная конференция VII Багизбаевские чтения «Прикладные аспекты современной филологии в контексте интегрированных образовательных программ». – Алматы, 2015.

2 Международная научная конференция VIII Багизбаевские чтения «Актуальные проблемы современной филологии в контексте общей научной парадигмы». – Алматы, 2016.

3 Международная научная конференция IX Багизбаевские чтения «Актуальные вопросы современной филологии: теоретические и прикладные аспекты». – Алматы, 2017.

4 III Международная конференция «Актуальные проблемы развития мировой науки». – Киев (Украина), 2017.

5 XXXVII Международная научно-практическая конференция «Приоритетные научные направления: от теории к практике». – Новосибирск (Россия), 2017.

6 Международный научный симпозиум, посвященный 120-летию со дня рождения М.О. Ауезова «М.О. Ауезов и духовное возраждение нации». – Алматы, 2018.

Кроме того, апробация материалов настоящего исследования осуществлялась в процессе проведения автором опытно-экспериментального обучения, чтения элективной дисциплины «Проза И.П. Щеголихина».

Публикации. Основные положения, результаты, выводы и заключение диссертации изложены в 18 печатных работах, из них 1 статья в международном журнале, который включён в базу данных SCOPUS; 8 статьи в республиканских научных журналах, рекомендованных комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК; 1 статья в Вестнике РУДН (РИНЦ); 7 статей в материалах конференций международного уровня; 1 комплекс учебно-методических казаний.

Структура диссертации продиктована логикой исследования. Диссертация состоит из введения, четырех разделов, заключения, списка использованных источников, включающего 188 наименований, и приложения. Объем работы – 193 с. (включая приложения – 18 с).