Отзыв
о диссертационной работе PhD докторанта Айнабековой Гульжан Бабаевны «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости как предмет инновационного методического освоения в вузе», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература» в диссертационный совет по филологии, сформированный при Казахском национальном университете им. аль-Фараби

Актуальность темы диссертационного исследования не вызывает сомнения. Данная тема достаточно весома и серьезна. Она обусловлена возрастающим интересом литературоведения и методической науки ко всему комплексу вопросов изучения и преподавания русской литературы в школах современного Казахстана. Актуальность темы исследования вызвана и тем, что за последнюю четверть века русская литература Казахстана значительно изменилась, претерпев методологические, жанрово-стилевые, структурные изменения, в том числе и духовно-эстетического плана, – эти изменения носят подчас столь глубокий характер, что нельзя не задуматься о проблеме рецепции произведений русской литературы Казахстана не только в школе и вузе, но и в среде массового читателя. В теоретическом плане диссертационная работа Айнабековой Г. преследует цель – выявить формы и типы таких изменений, особенно в области жанровых трансформаций, в методическом – исследовать, обобщить опыт изучения, преподавания и рецепции образцов данной литературы в вузовской аудитории на материале произведений Н. Черновой, В. Михайлова, Н. Веревочкина, Л. Калаус.

В связи с этим в диссертационной работе ставятся сложные задачи, такие как: проинтерпретировать в рамках теоретического обобщения категорию «жанр» и понятие «жанровая модернизация», показать основные пути трансформации романа и повести в русской литературе Казахстана для выявления жанровых процессов в современной прозе; определить характер жанровой трансформации документальной прозы В. Михайлова; выявить формы модернизации жанра романа и повести (Н. Веревочкин, Н. Чернова, Л. Калаус); разработать продуктивные формы педагогического и методического анализа жанровых процессов в современной русской казахстанской прозе; разработать и предложить инновационные методы и приемы методического освоения жанровых процессов в прозаических произведениях В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н. Черновой и Л. Калаус. Произведения этих авторов рассматриваются как презентативные и во многом как знаковые в плане интересуемого аспекта жанрово-стилевой трансформации современной русской литературы Казахстана.

Научная новизна диссертационной работы заключается в том, что жанровая трансформация литературы и ее педагогическое и методическое освоение в современном вузе впервые становится объектом отдельного специального монографического исследования. Научная новизна данной

диссертации состоит в том, что в ней последовательно и системно разрабатывается круг вопросов историко-литературного, методологического и методического значения, связанных с изучением, осмыслением и освоением в образовательном процессе вопросов образцов русской литературы Казахстана последних двадцати пяти лет.

В процессе исследования получены важные результаты. В частности впервые в методике преподавания русской литературы Казахстана разработаны инновационные методы, формы и приемы изучения прозаических произведений названных писателей в вузе. Они систематизированы, подвергнуты анализу и достаточно отработаны на практике. Эти методические данные базируется на достижениях и положениях целого ряда гуманитарных наук: литературоведения, психологии, педагогики, дидактики и методики преподавания литературы, социологии, что свидетельствует о применении принципов междисциплинарного подхода к объекту изучения. Интересной и плодотворной представляется мысль автора о том, что жанровая трансформация документальной повести В. Михайлова «Великий джут» пошла по пути гибридизации, расширения исходных границ жанра. В методических фрагментах работы автором удачно предлагаются различные типы занятий с обучаемыми для определения своеобразия и вариантов гибридизации жанра документальной повести в современной русской литературе Казахстана. Сложные формы гибридизации усматривает автор и на материале романа Н. Веревочкина «Зуб мамонта», показывая синтез различных сюжетных элементов и повествовательных структур в данном произведении. Анализ демонстрирует, что в повести Н. Черновой «Степной Вавилон» осуществлен синтез различных жанровых элементов: фабульного и бессюжетного начала, фабульного и поэтического плана, фольклорных вставок и иронических инвектив, ретроспектив и широкого вымысла, мифопоэтики и урбанистических сцен. Удачным представляется то, что в методических частях работы автор демонстрирует различные типы занятий, позволяющих развернуть творческие, интерактивные формы изучения как жанровой природы произведений литературы, так и их модификаций. Основываясь на типологическом, методологическом и историко-литературном и междисциплинарном принципах диссертант стремится показать истоки жанровой трансформации в русской литературе Казахстана, на фоне глубоких изменений как в общественной жизни, так и в эстетике, философии, онтологии, мировоззрения современных людей. Такой подход полностью оправдан. Налицо попытки автора работы показать глубокую связь между структурными, идейными и художественными изменениями в литературе и масштабными сдвигами в общественном сознании последних двадцати пяти лет. Все это не может не затрагивать и рецептивной, психологической сферы современного молодого поколения, чье сознание находится под непрерывным влиянием ресурсов мировой информационной сети, масштабного информационного давления, в условиях динамического

перемещения, подчас дистанционного электронного обучения. Прежних культурных ниш, где могло бы отсидеться целое поколение, уже не существует. Поэтому молодое поколение современного мобильного общества нужно обучать с помощью интерактивных методов, непрерывно ориентируя на изменения, которые происходят как в литературе, так и в самом обществе. В понимании этого – ценная сторона данной диссертационной работы.

Анализы художественной стороны произведений названных писателей, выявление значимых образов, особенностей их функциональности, эстетического и концептуального значения носит в работе достаточно аргументированный и обоснованный характер. В этих анализах и обобщениях автор убедительно демонстрирует литературоведческий опыт и профессионализм, владение всеми необходимыми дефинициями и методикой современного исследования.

Все это приводит диссертанта к закономерным и достаточно ценным научным результатам теоретического и прикладного значения. Достаточно серьезен и другой вывод соискателя о прикладном, учебно-методическом значении жанровых модификаций в произведениях русской литературы Казахстана, об актуальности отдельных новаций, имеющих большое общественное значение, например, документальные вставки и интертексты, статистические материалы в повести В. Михайлова «Великий джут».

Также и другие выводы и наблюдения диссертанта носят научно значимый характер, они могут быть использованы на общих элективных курсах по истории и теории русской литературы Казахстана.

В процессе написания диссертационной работы соискатель освоил и творчески применил научно-теоретический и художественный материал большого объема, опираясь на достижения современного литературоведения, достаточно самостоятельно осмыслил и разработал проблему большой педагогической и литературоведческой значимости.

Как представляется, основные положения выводы, заключения и научные результаты, полученные соискателем, вполне соответствуют соответствующим требованиям, изложенным в «Правилах присуждения ученых степеней», поэтому данная диссертационная работа Г. Айнабековой допускается к защите.

Научный руководитель
доктор филологических наук,
профессор КазНУ им. аль-Фараби А.Ж.Жаксылыков

РАСТАЙМЫН
әл-Фараби атындағы ҚазҰУ Ғылыми кадрлар
даярлау және аттестаттау басқармасының
ЗАВЕРЯЮ
Начальник управления подготовки и аттестации
научных кадров КазНУ им. аль-Фараби
Р.Е. Кудайбергенова
«_____» _____ 20____ж./г.