О Т З Ы В

научного консультанта
на диссертационную работу Танабаевой Анар Садуакасовны
«Концепция «совершенного человека» в средневековой исламской культуре», представленную на соискание степени доктора философии(PhD) по специальности
«6D020400-Культурология»

Диссертационная работа А.С.Танабаевой посвящена культур-философским основаниям концепции «совершенного человека» в средневековой исламской культуре. Тема работы диссертации, представленной на соискание ученой степени, безусловно, актуальна. Научное значение этой темы возрастает на фоне глобализационных процессов и решений, связанных с вопросами реализации государственной программы «Рухани жаңғыру». Вместе с тем, концептуализация идеала «совершенного человека» стимулирует научно-исследовательский поиск культурных архетипов и национального кода казахов.

Цель и задачи, методология, научная новизна диссертационной работы.

При написании диссертации был использован широкий круг работ казахстанских и зарубежных исследователей. Диссертант Танабаева А.С. сумела аналитически обобщить исследовательские работы, опубликованные её предшественниками. При этом докторант проявила высокий уровень профессионализма в критическом осмыслении теоретического и эмпирического материала, взгляды исследователей разного направления, четко выделяя основные положения, выносимые на защиту.

Одним из несомненных достоинств данной работы является попытка научного определения достижимости человеком счастья, пути и средства его обретения, умение жить в гармонии с мировым «космосом». «Счастье», как категория, является центральной в мусульманской этике и средством достижения идеала совершенного человека. Оно не есть нечто индивидуальное, присущее «изолированному» (атомизированному) человеку.

Научной новизной исследования следует считать глубокий анализ основных принципов художественно-антропологического восприятия мира в контексте тюрко-мусульманской культуры. Следует отметить, что картина мира тюрков и ее выражение в музыке, поэзии строится на философско-антропологическом принципе гармонии человека и природы. Диссертантом подчёркивается необходимость дифференцированного анализа эстетического континуума Исламского Ренессанса. Идеал совершенного человека здесь неразрывно связан с биоритмами природы, что выражено в построении быта в связи с особенностями времён года. Человек, как и вся система его ценностей, в том числе и эстетическое восприятие мира неразрывно связаны с природой.

Следует отметить, что тюркоязычные мыслители всегда стремились к построению целостного образа человека. Данный подход к человеку предполагает выявление его сущности, раскрытие различных исторически

существовавших форм его бытия. Философия мыслителей средних веков выявляет место человека в мире и его отношение к миру, вопросы соотношения веры и разума, кем может стать человек реализуя свои потенциальные возможности, каково в нем соотношение биологического и социального, кто есть человек как личность.

Диссертант Танабаевой А.С. раскрывает тему последовательно и логично, структурируя по 3 разделам и 6 подразделам. Соискатель демонстрирует хорошее владение материалом по изучаемой проблематике. Культурологическая рефлексия проблемы «совершенного человека» решена с привлечением компаративистской традиции и сопряжена с выделением ключевых моментов различных концепций «совершенного человека» в античной, восточной и мусульманской философии. В целом, ею представлена оригинальное исследование, в котором раскрыт феномен «совершенного человека», конструируемый в заданных дискурсах, в разные исторические периоды мусульманской и тюркской цивилизаций.

Содержание диссертации апробировано в выступлениях докторанта на научных конференциях, отражены в материалах публикаций, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК, и в научном журнале, индексируемом в базе данных Thomson Reuters и Scopus. Считаю, что исследовательская работа носит самостоятельный и законченный характер, представляет собой несомненный вклад в расширение теоретико-методологической базы изучения проблемы «совершенного человека» в тюрко-мусульманской культуре и современной казахстанской философии и культурологии.

Диссертационная работа Танабаевой Анар Садуакасовны соответствует предъявляемым нормативным требованиям и рекомендуется к защите на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400 – Культурология».

Научный консультант,
доктор философских наук,
профессор **Масалимова А.Р.**

РАСТАЙМЫН
әл-Фараби атындағы Қаз-ҰУ Ғылыми кадрлар
даярлау және аттестаттау басқармасының
ЗАВЕРЯЮ
Начальник управления подготовки и атт
научных кадров КазНУ им. аль-Фараби
Р.Е. Кудайбергенова
«_____» _____ 20___ж./г.