Отзыв

о диссертационной работе PhD докторанта Айнабековой Гульжан Бабаевны «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости как предмет инновационного методического освоения в вузе», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература» в диссертационный совет по филологии, сформированный при Казахском национальном университете им. аль-Фараби

Диссертация Г.Б. Айнабековой посвящена проблеме инновационного методического освоения различных аспектов жанровой модернизации современной русской казахстанской прозы.

Заявленная тема представляется актуальной, так как процессы жанровой модернизации современной русской казахстанской прозы не изучались в литературоведении. Кроме того, учебное освоение указанных явлений в вузе не было предметом исследования в методике преподавания литературы.

Хорошо продуманная структура настоящего исследования позволила его автору поэтапно раскрыть тему диссертации. Во Введении четко сформулированы цель, задачи и гипотеза предстоящего исследования.

В диссертации обстоятельно и глубоко разработаны два аспекта – литературоведческий и методический. Первый раздел является собственно литературоведческим. В первом подразделе содержится теоретическое описание категории «жанр» и понятия «жанровая модернизация», выявлены основные формы трансформации романа и повести. Исходные теоретические представления о проблемах жанра легли в основу анализа произведений русской казахстанской прозы. В следующем подразделе глубоко проанализирована жанровая трансформация документальной повести казахстанского писателя В. Михайлова «Великий джут». Далее (третий подраздел) выявлены и охарактеризованы формы модернизации жанра романа и повести в творчестве других современных казахстанских авторов – Н. Веревочкина, Н. Черновой, Л. Калаус. Г.Б. Айнабекова выявила и доказала, что модернизация жанров романа и повести названных авторов была осуществлена способом гибридизации, то есть синтеза различных жанровых элементов и сюжетных типов организации текста, что вписывает русскую казахстанскую прозу в контекст мировой литературы, которая активно обновляется.

Материалы первого раздела образовали литературоведческую основу диссертационного исследования, что позволило его автору уверенно приступить к поэтапному решению проблем методического освоения современной казахстанской прозы в вузе. Проведенный в первом разделе литературоведческий анализ модернизации современной русской казахстанской прозы был необходим для комплексной разработки методического аспекта диссертации. Определив исходные литературоведческие позиции о жанре, осуществив анализ процессов жанровой модернизации русской казахстанской литературы, Г.Б. Айнабекова

приступила к отбору и характеристике разнообразных методических приемов и средств инновационного изучения художественной прозы в вузовской аудитории.

Во втором разделе получили подробное описание разработанные автором диссертации психолого-педагогические и методические аспекты анализа эпических произведений. Предварительно определены инновационные средства методического освоения поэтики литературного жанра в вузе. В данном разделе содержатся ориентиры для непосредственного построения методической системы инновационного изучения жанра романа и повести в вузовской аудитории на материале произведений современных казахстанских авторов. Результаты, полученные во втором разделе, послужили основой для разработки и апробации методической системы изучения жанровой модернизации русской казахстанской прозы в вузе.

В третьем разделе представлена разработанная Г.Б. Айнабековой система методического освоения поэтики и проблематики произведений В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н.Черновой и Л. Калаус. Заслуживает одобрения применение в ходе опытно-экспериментальной работы различных эффективных инновационных методов и приемов обучения студентов. Для освоения повести В. Михайлова «Великий джут» успешно использован метод проектов: исследование аспектов поэтики повести (исследовательские проекты), доклады с электронной презентацией (информационные проекты), эссе (творческие проекты), ролевая игра в формате круглого стола (ролево-игровые проекты).

В ходе изучения этой повести были также применены метод интеграции (опора на историю), прием каталогизации (составление терминологического словаря), прием программированного обучения (составление литературоведческих тезисов). Были задействованы элементы блочно-модульного обучения. Учебный материал разбивался на отдельные блоки: теоретический, практический, текстуальный. Для развития навыков работы с текстом студенты выполняли практико-ориентированное задание – подготовили антологию ключевых эпизодов повести В. Михайлова.

При изучении романа Н. Веревочкина «Зуб мамонта» применен прием каталогизации теоретического материала (разработка студентами краткого словаря литературоведческих терминов), метод проектирования (разработка планов, программ, заданий профессиональной ориентированности, конспектов), использована блочно-модульная организация учебного материала и др. Кроме того, студенты составили план-график чтения романа, вели читательский дневник.

При изучении повести Н. Черновой «Степной Вавилон» привлечен прием каталогизации теоретического материала (составление словаря терминов, блоков ключевых теоретических понятий), метод проектов (литературоведческое исследование), интерактивные методические приемы, задачно-презентативный метод (устное сообщение, письменная работа,

краткое устное сообщение, сопровождаемое схемами, таблицами, компьютерная презентация).

В ходе методического освоения прозы Л. Калаус практиковались следующие типы проектов: исследовательские (небольшие научные исследования), творческие (эссе и сочинения), информационные (доклад, использование Интернет-ресурсов для подготовки к занятиям и др.), практико-ориентированные (краткие словари, справочный материал, рекомендации и др.).

В процессе формирующего обучения был успешно использован метод кейса, проведены ролевые профессиональные игры. Благодаря умелому владению Г.Б. Айнабековой разнообразным литературоведческим и методическим инструментарием формирующее экспериментальное обучение дало прочные и заметные результаты, способствовало совершенствованию профессиональных компетенций студентов.

Все этапы опытно-экспериментальной работы (констатирующий срез, формирующее обучение, итоговый срез) получили обстоятельное освещение.

Научные и практические результаты, выводы диссертации дают основание полагать, что гипотеза исследования убедительно подтверждена, задачи решены, цель достигнута, тема глубоко раскрыта. Диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, для которого характерна целостность и концептуальность.

Достоверные результаты проведенного исследования, изложенные в Заключении, позволяют утверждать, что работа Г.Б. Айнабековой имеет очевидную научную, практическую и методическую ценность. Ее материалы можно привлечь для исследования новых жанровых явлений в современной литературе, разработки занятий по истории русской литературы Казахстана и методике преподавания русской литературы.

В целом это исследование является вкладом в современную казахстанскую литературоведческую и методическую науку.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация Айнабековой Гульжан Бабаевны «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости как предмет инновационного методического освоения в вузе» заслуживает высокой оценки и рекомендуется к защите на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература».

Подпись С.А. Кибальника
УДОСТОВЕРЯЮ
Зам. директора
Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
«18» сентября 2019 г.
Подпись Т.Г. Тогарева

Ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук, доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, член Международного общества Ф. М. Достоевского **Кибальник С.А.**