ОТЗЫВ

официального рецензента о диссертационной работе Айнабековой Гульжан Бабаевны «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости как предмет инновационного методического освоения в вузе», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература»

1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами

Современная русская казахстанская проза стремится к обновлению художественных принципов осмысления реальной действительности. Поэтика жанров романа и повести также подверглась существенному обновлению.

Литературоведением еще не изучена жанровая модернизация русской казахстанской прозы. Методикой преподавания русской литературы не предложены методические разработки по изучению жанровой модернизации современной русской казахстанской прозы.

Сказанное выше говорит об актуальности предпринятого Г.Б. Айнабековой исследования. В ее диссертации глубоко рассмотрены вопросы жанровой модернизации русской казахстанской прозы и методики ее освоения в вузовской аудитории. Последовательно разработаны литературоведческий и методический аспекты анализа жанровой модернизации романа и повести.

Настоящее исследование является вкладом в разработку проекта МОН РК «Роль гуманитарного дискурса Лидера нации в процессе создания национальной идеи Казахстана периода Независимости» (2015 – 2017 гг.). Содержание диссертации соответствует положению Закона РК «Об образовании» о воспитании молодежи в духе патриотизма, гражданственности и толерантности, установке государственной программы «Рухани жаңғыру», призывающей изучать и беречь духовную культуру народа.

2. Научные результаты и их обоснованность

Сумма полученных научных результатов сводится к следующему:

– в результате тщательного изучения и творческого осмысления научной литературы сформированы исходные представления о категории литературного жанра и понятии жанровой модернизации, что позволило автору диссертации уверенно определить пути трансформации романа и повести для последующего исследования жанровых процессов в русской казахстанской литературе периода Независимости;

– осуществлен анализ жанровой трансформации документальной прозы В. Михайлова;

– осуществлен и обоснован анализ модернизации жанра романа и повести в творчестве Н. Веревочкина, Н. Черновой, Л. Калаус;

– разработаны и охарактеризованы психолого-педагогические и методические аспекты изучения жанровых процессов в художественной литературе;

– разработана и обоснована инновационная методическая система изучения жанровой модернизации произведений В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н. Черновой и Л. Калаус;

– апробирована в процессе педагогического эксперимента и внедрена в учебный процесс вуза инновационная методическая система освоения жанровых процессов в прозе В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н.Черновой и Л. Калаус;

– разработан элективный курс «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости».

Обоснованность полученных научных результатов определяется глубокими знаниями автора диссертации в области литературоведения (теории жанра, истории мировой и русской литературы), педагогики (инновационное обучение), методики преподавания литературы (анализ эпических произведений), умелым владением литературоведческим, дидактическим и методическим инструментарием.

3. Степень обоснованности и достоверности каждого научного результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации

Обоснованность и достоверность первого научного результата основана на глубоком изучении и осмыслении литературоведческих работ, посвященных изучению категории жанра и связанных с ней проблем жанровой эволюции и трансформации. Это позволило автору диссертации выявить пути трансформации романа и повести для исследования жанровых процессов в русской казахстанской литературе.

Анализ жанровой трансформации документальной повести В. Михайлова «Великий джут» был осуществлен посредством разработанной автором настоящего исследования модели литературоведческого разбора, основанной на использовании различных научных методов, в том числе историко-литературного, системно-типологического, жанрологического, что обеспечило достоверность второго результата.

Достоверность третьего научного результата выражается в том, что в диссертации осуществлен и обоснован анализ модернизации жанра романа и повести в прозе Н. Веревочкина, Н. Черновой, Л. Калаус с опорой на разнообразные литературоведческие методы и подходы, включая историко-литературный, системно-типологический, анализ жанровой поэтики.

Достоверность второго и третьего научного результатов определяется также синтезом имманентного рассмотрения жанровой поэтики художественных текстов современных русских казахстанских авторов и историко-литературного подходов.

Разработка психолого-педагогических и методических основ изучения жанровых процессов в художественной литературе осуществлена с учетом передовых достижений педагогики, дидактики, инноватики и методики

преподавания литературы, что свидетельствует о достоверности четвертого научного результата.

Методическая система освоения жанровой модернизации прозы В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н. Черновой и Л. Калаус базируется на разработанных автором диссертации психолого-педагогических и методических основах инновационного обучения, что характеризует пятый научный результат как достоверный.

О достоверности следующего научного результата свидетельствует тот факт, что инновационная методическая система освоения жанровых процессов в прозе В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н.Черновой и Л. Калаус апробирована в ходе педагогического эксперимента и внедрена в учебный процесс вуза.

Достоверность последнего научного результата определяется тем, что разработанный автором диссертации элективный курс «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости» содержит экспериментально выверенные материалы.

4. Степень новизны каждого научного результата (положения), вывода соискателя, сформулированных в диссертации

В результате изучения и осмысления научной литературы о жанре специально для исследования процессов модернизации русской казахстанской прозы впервые определены соответствующие методы литературоведческого анализа.

Впервые осуществлен анализ жанровой трансформации документальной прозы В. Михайлова.

Впервые осуществлена и обоснована технология анализа модернизации жанра романа и повести в творчестве Н. Веревочкина, Н. Черновой, Л. Калаус.

Впервые разработаны и охарактеризованы психолого-педагогические и методические аспекты изучения жанровых процессов в казахстанской художественной литературе.

Впервые разработана и обоснована инновационная методическая система изучения жанровой модернизации произведений В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н. Черновой и Л. Калаус.

Впервые апробирована в процессе педагогического эксперимента и внедрена в учебный процесс вуза инновационная методическая система освоения жанровых процессов в прозе В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н.Черновой и Л. Калаус.

Впервые в практике вузовского преподавания разработан элективный курс «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости».

5. Практическая и теоретическая значимость научных результатов

Теоретическая значимость данного исследования состоит в том, что его научные результаты могут быть послужить надежным ориентиром в поиске новых подходов к изучению жанровых процессов.

Кроме того, предложенная модель анализа жанровой модернизации прозы поможет в дальнейшем исследовании путей развития современного романа и повести.

Разработанная в диссертации инновационная система по освоению жанровой модернизации прозы будет полезна для поиска новых эффективных технологий обучения литературе.

Практическая значимость научных результатов заключается в том, что представленная в диссертации методика литературоведческого анализа может иметь ценность для разработки элективных дисциплин, посвященных изучению развития жанровой системы современной литературы.

Материалы исследования могут быть востребованными при чтении методики преподавания русской литературы.

6. Соблюдение принципа самостоятельности, академической честности и внутреннего единства

Диссертация соответствует принципу самостоятельности и академической честности. Все этапы диссертационного исследования выполнены автором самостоятельно, все научные результаты получены им также самостоятельно.

При выполнении настоящего исследования неукоснительно соблюдались авторские права других исследователей, не заимствовался чужой материал.

Не допускалось применение технических средств и приемов в целях уменьшения или исключения возможности обнаружения плагиата.

7. Подтверждение достаточности публикации основных принципов, результатов, положений и выводов диссертации

Содержание диссертационного исследования нашло достаточное отражение в 10 научных публикациях автора. 6 статей опубликованы в изданиях, рекомендованных ККСОН МОН РК, 1 статья – в издании, индексируемом БД SCOPUS, 1 – в сборнике материалов зарубежной международной научной конференции, 2 работы – в сборниках материалов международных конференций.

8. Замечания, предложения по диссертации

Содержательность и концептуальность диссертации побуждают к поиску новых литературоведческих и методических решений. В связи с этим необходимо высказать следующие пожелания и рекомендации:

– разработка специально для студентов методического глоссария способствовала бы расширению их терминологического запаса и развитию методического мышления;

– предлагаю поместить в приложении к диссертации разработку лекции по одной из тем силлабуса элективной дисциплины, что будет способствовать методической актуализации литературоведческого материала;

– полагаю, что разработка автором диссертации алгоритма литературоведческого анализа романа и повести с учетом жанровой

модернизации могла бы способствовать развитию самостоятельности студентов.

Высказанные выше замечания и пожелания носят рекомендательный характер и не умаляют очевидного высокого научного уровня осуществленного исследования.

9. Соответствие содержания диссертации в рамках требований Правил присуждения ученых степеней

Диссертация Айнабековой Гульжан Бабаевны «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости как предмет инновационного методического освоения в вузе» является завершенным и целостным исследованием.

Настоящая диссертация содержит новые, научно обоснованные литературоведческие и методические результаты, способствующие решению крупных проблем литературоведения (жанрологии), истории русской литературы Казахстана (развитие жанровой системы русской казахстанской прозы) и методики преподавания русской литературы (анализ эпического произведения).

Диссертация выполнена в соответствии с требованиями «Правил присуждения ученых степеней».

10. Заключение о присуждении степени доктора философии (PhD)

Актуальность темы, научная новизна, достоверность и обоснованность научных результатов (в том числе экспериментальная), теоретическая и практическая значимость исследования Г.Б. Айнабековой позволяют сделать вывод, что оно соответствует требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе, а соискатель заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература».

В завершение констатируем, что диссертация Г.Б. Айнабековой выполнена в соответствии с требованиями «Правил присуждения ученых степеней».

Настоящий отзыв официального рецензента о диссертации Айнабековой Гульжан Бабаевны «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости как предмет инновационного методического освоения в вузе» составлен доктором педагогических наук, профессором Казахского национального педагогического университета им. Абая Шахановой Р.А.

Официальный рецензент,
доктор педагогических наук,
профессор

ПЕРСОНАЛДЫ БАСҚАРУ БӨЛІМІНІҢ БАСТЫҒЫ
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПО УПРАВЛЕНИЮ ПЕРСОНАЛОМ

РАСТАЙМЫН: Абай атындағы ҚазҰПУ
ПЕРСОНАЛДЫ БАСҚАРУ БӨЛІМІНІҢ БАСТЫҒЫ
ЗАВЕРЯЮ: НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПО УПРАВЛЕНИЮ ПЕРСОНАЛОМ КазНПУ имени Абая
Қолы подпись **Р.А. Шаханова**

«11» 11 2019 г.

Подпись д.п.н., профессора Шахановой Р.А. заверяю: