ОТЗЫВ

на диссертационную работу Танабаевой Анар Садуакасовны на тему: «Концепция «совершенного человека» в средневековой исламской культуре» на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400 – Культурология»

1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами

Проблема человека была и остается одной из сложнейших, так как она всегда связана со многими факторами времени и общества. Тем не менее, человек стремится улучшить себя и общество через совершенствование, как в древности, так и в современность. Паттерн совершенности меняется, вносит свои коррективы и остается актуальным в истории культуры. Главными критериями при этом остаются нравственные ценности, духовность. Актуальность темы исследования определена своей значимостью, так как несмотря на глобальные вызовы современности, человек нуждается в моделях совершенного человека.

Актуальность исследования Танабаевой Анар Садуакасовны на тему «Концепция «совершенного человека» в средневековой исламской культуре» связана с попыткой показать роль тюрко-исламской культуры в средневековом мусульманском мире. Вопрос поиска путей духовного обновления, дальнейшее культурное развитие связаны с раскрытием культурного кода в контексте средневековой исламской культуры. «Добродетельный человек» аль-Фараби, Баласагуни, Кашгари, Ясави может служит идеалом духовности, совершенства для современного поколения. Тема актуальна в свете программных статей Первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева, связанных с проблемой сохранения культурного, национального кода. Необходимо отметить, что тема исследования созвучна идеям государственной программы по стратегическим задачам вхождения страны в число развитых стран и цивилизационного пути развития Казахстана.

2. Научные результаты и их обоснованность

Научные результаты представленной работы в диссертационном исследовании Танабаевой А.С. являются обоснованными. В ходе их достижения докторантом были использованы отечественные и зарубежные источники. Диссертация состоит из введения, 3-х разделов (каждый раздел имеет по 2 подраздела), заключения, списка использованных источников. Количество использованных источников – 268.

К защите были представлены следующие результаты:

- осуществлен комплексный анализ теоретических моделей совершенного человека и выявлены отличительные особенности концепции «совершенного человека» в восточных и западных учениях;

- представлена интерпретация концепта «совершенного человека» в суфизме и ее аксиологическая связь с тенгрианством;

- предложен новый подход в трактовке концепции «совершенного человека» в средневековой исламской культуре через раскрытие роли тюркского культурного кода, социокультурного пространства тюркской цивилизации;

- выявлена ценностная архитектоника концепции «добродетельного человека» в тюркском мире через труды аль-Фараби, Баласагуни, Кашгари, Ясави;

- раскрыты истоки светского характера музыки и ее роль в формировании этического идеала «совершенного человека»;

- показан добродетельный образ «совершенного человека», наделенного абсолютной ценностью личной свободы, посредством герменевтического анализа текстов.

3. Степень обоснованности и достоверности каждого научного результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации

Первый результат обоснован историко-культурологическим анализом теоретических моделей совершенного человека в восточных и западных учениях.

Второй результат обоснован интерпретацией концепта «совершенного человека» в суфизме и ее аксиологическая связь с тенгрианством;

Третий результат обоснован и достоверен, так как, показана роль тюркского культурного кода в социокультурном пространстве тюркской цивилизации.

Четвертый результат обоснован и достоверен; показана ценностная архитектоника концепции «добродетельного человека» в тюркской культуре, исследуемая через труды аль-Фараби, Баласагуни, Кашгари, Ясави.

Пятый результат обоснован и достоверен: представлена роль музыки в формировании этического идеала «совершенного человека».

Шестой результат обоснован и достоверен: через поэзию исламского средневековья раскрыт добродетельный образ «совершенного человека».

4. Степень новизны каждого научного результата (положения), вывода соискателя, сформулированных в диссертации

В целом, в диссертационном исследовании научные результаты обладают достаточной степенью новизны.

Результат первый – относительно новый, так как модель совершенного человека в восточных и западных учениях была одной из главных вопросов для улучшения общества, этот поиск был и остается актуальным.

Результат второй – новый, показана модель совершенного человека в суфизме и показана взаимосвязь суфийской аксиологии с тенгрианством.

Результат третий – новый, показана роль тюркского кода в средневековой исламской культуре, широко рассмотрены научные источники, труды посвященные номадической культуре.

Результат четвертый – новый, анализ трудов средневековых мыслителей определяет архитектонику концепции «добродетельного человека», выявляет общность тюркского мировоззрения в аксиологическом аспекте.

Результат пятый – новый, показана роль музыки на концепт «совершенного человека». Раскрыта связь с тюркским мировоззрением, где этический идеал предстает через гармонию в музыкальном искусстве.

Результат шестой – относительно новый: докторантом показана оригинальность идеи совершенства тюрко-мусульманской поэзии средневековой исламской культуры. Модель совершенного человека в поэзии также четко показана.

5. Практическая и теоретическая значимость научных результатов

Несомненна теоретическая и практическая ценность диссертационного исследования. Отдельные ее положения и выводы могут быть использованы при изучении тюрко-мусульманской культуры, восточного перипатетизма, философии, культурологии, религиоведении и философской антропологии.

Основные результаты диссертационного исследования были представлены в 13-ти публикациях автора, в том числе 1 статья – в научном журнале, индексируемом в базе данных Thomson Reuters и Scopus, 5 статей – в научных журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК, 7 статей – в сборниках материалов международных конференций за рубежом.

6. Замечания, предложения по диссертации

Недостатки диссертации можно усмотреть в следующих пунктах:

1) тема диссертации очень широкая, ее следовало рассмотреть более уже для отражения глубокого анализа;

2) проблему «совершенного человека» в средневековой исламской культуре необходимо рассмотреть более полно, включив других крупных мыслителей средневековья;

3) есть опечатки в тексте.

Следует отметить, что эти обнаруженные недостатки не снижают в общем высокого научно-теоретического уровня диссертации.

7. Соответствие содержания диссертации в рамках требований Правил присуждения ученых степеней

Содержание диссертации Танабаевой Анар Садуакасовны на тему «Концепция «совершенного человека» в средневековой исламской культуре» в полной мере соответствует требованиям «Правил присуждения ученых степеней».

Диссертационная работа выполнена на высоком теоретико-методологическом уровне, представляет собой завершенное, обоснованное, логически структурированное исследование. На основании вышеизложенного считаю, что Танабаева Анар Садуакасовна заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400 – Культурология».

Официальный рецензент:

Доктор философских наук, профессор **А.С. Кабылова**

Қолын куәландырамын
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАДР ҚЫЗМЕТІ
«16» 02 2021 г.