ОТЗЫВ
официального рецензента на диссертацию
Мұхтар Ләззат Қанатқызы
«Репрезентация концепта детства в прозе конца XX века (на материале романов С.Таунсенд, Дж.Ирвинга и Р.Сейсенбаева)», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021000 –Иностранная филология»

1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами

В современном литературном образовании изучение художественных концептов призвано занять одну из лидирующих позиций при формировании метапредметных и интегративных знаний с установкой на личностный характер обучения в рамках стандартов нового поколения. Специфика содержания нового стандарта общего образования заключается в определении ключевых целей образования через систему его ценностных ориентиров (социальных, интеллектуальных, нравственных, эстетических) и акцентуации на ценностных идеалах общества. Исходя из этого, актуальность исследования обусловлена растущим интересом методической науки к изучению проблем концептуализации понятий и явлений, где определяющую роль играют общекультурные (в различных областях науки) и художественные концепты в процессе анализа литературного произведения.

В рамках общенациональной Стратегии «Казахстан-2050» − Мәңгілік Ел концептуальные основы воспитания определяются принципами: гуманистической направленности; культуросообразности; непрерывности; природосообразности; целостности; диалогичности; этничности. Нравственно-духовное воспитание ориентировано на формирование духовных, нравственных и этических принципов, моральных качеств и установок личности в соответствии с общечеловеческими ценностями, нормами и традициями казахстанского общества. В этой связи исследование феномена детства становится одним из приоритетных объектов гуманитарных исследований. В обществе эпохи глобализации происходят глобальные изменения в социальном статусе детства, характеризующиеся ростом кризисности в отношениях между взрослым и ребенком, что находит отражение в литературе новейшего времени. Анализ этих изменений становится актуальным в плане соотнесенности с иными социокультурными и литературными контекстами. Изучение общечеловеческих мировоззренческих концептов в сравнительном аспекте является актуальным и перспективным направлением исследования. Выбор концепта детства обусловливается тем, что он является одним из ключевых и уникальных концептов как в американской, английской так и в казахской картинах мира. Особенность феномена заключена в комплексности его глубинного содержания, включающего в себя как общие ментальные принципы и установки, так и личностно-индивидуальное мировоззрение. Актуальность работы обусловлена тем, что объектом рассмотрения в ней является базовое,

универсальное и динамично развивающееся в языке и культуре концептуальное поле «Детство».

2. Научные результаты и их обоснованность

Результат 1: Рассмотрено понятие детства и его эволюция в литературе и смежных гуманитарных науках: философии, культурологии, психологии, педагогике.

Результат 2: Расширены научные представления об образе ребенка и детства в европейской, американской, казахской литературах в конце XIX – начале XX веков, специфике изобразительных средств в раскрытии концепта детства.

Результат 3: Внесен вклад в понимание художественного мира американского, английского и казахского писателей сквозь призму концепта «Детство». Проблема концепта детства впервые предложена в качестве интегрирующей основы, позволяющей рассматривать в сопоставлении художественные миры произведений трех национальных писателей.

Результат 4: Выделены и проанализированы изобразительно-выразительные средства и их функции в раскрытии концепта детство в художественных текстах С.Таунсенд, Дж.Ирвинга, Р.Сейсенбаева.

Результат 5: Выявлены принципы реализации концепта детства в анализируемых романах и различные типы его вербализации.

Результат 6: Доказано, что авторское воплощение концепта «детство» базируется на национально-специфическом восприятии данного понятия американской, английской и казахской системой воспитания.

3. Степень обоснованности и достоверности каждого научного результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации

Обоснованность и достоверность результатов исследования подтверждается использованием надежного, отработанного в литературоведении инструментария анализа художественного текста, а также привлечением к работе и учетом данных и выводов значительного числа трудов исследователей, посвященных рассматриваемой тематике: теоретических, литературоведческих монографий и литературно-критических статей.

Результат 1 обоснован и достоверен тем, что по проблеме детства был проведен анализ основных подходов к изучению концепта в современной гуманитарной науке. Диссертант опирается на теоретико-методологическую базу, обращаясь к трудам ученых в области философии, социологии, психологии, педагогики, литературоведения. Выделено определение этого термина в художественной картине мира автора.

Результат 2 обоснован и достоверен тем, что была исследована проблема детства в мировой художественной литературе и специфика ее изучения на основе исследования романов С.Таунсенд «Тайные дневники Адриана Моула», Дж.Ирвинга «Молитва об Оуэни Мини», Р.Сейсенбаева «Мертвые бродят в песках».

Результат 3 обоснован и достоверен тем, что на основе анализа значимых элементов в структуре художественного образа было установлено, что концепт детства в англоязычной литературе выражается в проявлении оценки и особенностях визуальных образов. Роман «Молитва об Оуэне Мини» строится на утверждении, что ребенок ближе к Богу, чем взрослый; именно в этом, по Д. Ирвингу, заключена основа религиозности ребенка и его сопричастность к Богу. В романе Р.Сейсенбаева детство противопоставляется зрелости, как жизнь и чистота родного края – природным катаклизмам, приведшим к «гибели» Аральского моря. Концепт «детство» тесно переплетается с вопросами вселенского масштаба, и масштабность их заключается в том, что они вечные – это жизнь и смерть.

Результат 4 обоснован и достоверен тем, что на основе мыслей, настроений и переживаний героев романов выделены метафоры, эпитеты и сравнения. У Дж. Ирвинга отмечены также перифраз и синекдоха. В романе С.Таунсенд метафоры реализуются в образной характеристике персонажей, передаче эмоций и создании Адрианом впечатлений о себе самом. Сравнения указывают на размышления героя. В романе Дж. Ирвинга роль метафоры реализуется как в образной характеристике героев, так и в передаче чувств матери. Отмечается в оценке особенностей рождения Джонни, отображении чувств героя, связанных со смертью матери и с его отношением к другу. В романе Р. Сейсенбаева «Мертвые бродят в песках» роль метафор проявляется в выражении тревоги и отчаяния. Сравнения передают мечтания героев, их размышления о проблемах философского характера. Эпитеты усиливают художественные описания, чувства тревоги и отчаяния.

Результат 5 обоснован и достоверен тем, что на основе национальной специфики, уровне образов и сюжета произведений было установлено, что концепт детства в романе С.Таунсенд для Адриана Моула вербализуется через прыщи, первую любовь, развод родителей. В романе Дж.Ирвинга детство Оуэна Мини – это его «закрепленность» в стадии малыша, которая поможет ему спасти детские жизни. Для героев Р. Сейсенбаева детство имеет два типа вербализации: воспоминания взрослых об этом периоде жизни как о спокойной и уютной гавани; ребенок как жертва губительного отношения взрослого к миру природы и социума.

Результат 6 обоснован и достоверен тем, что на основе анализа принципов воспитания английского, американского, казахского писателей в романах «Тайные дневники Адриана Моула», «Молитва об Оуэни Мини», «Мертвые бродят в песках» основой является семья, развитие трудолюбивой личности, религиозные ценности, развитие умственных способностей, принцип уважения и доверия, уважение к старшему, посильный труд, учет возрастных особенностей ребенка.

4. Степень новизны каждого научного результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации

Результат 1: является новым, так как полученные результаты вносят вклад в разработку общей типологии концептов, в теорию варьирования концептов, способствует уточнению понятия концепта.

Результат 2: является новым так как исследована специфика образов детства и его составляющих в литературных текстах XIX – начале XX веков, результат вносит вклад в изучение современных механизмов взаимодействия художественных методов авторов, так и диалога литератур разных эпох.

Результат 3: является новым, так как творчество трех анализируемых писателей до настоящего времени не подвергалось анализу в аспекте темы детства. В исследовании тема детства была выделена как ключевая восходящая к социально-философской проблематике, волнующей писателей.

Результат 4: является новым, так как впервые исследуется когнитивное пространство концепта «детство», сделана попытка осмыслить национально-специфический характер изучаемого концепта, а также проводится сопоставительное исследование его содержательных и структурных компонентов в американской, английской, казахской художественной картинах мира, что ещё не было предметом специального рассмотрения.

Результат 5: является новым, так как на примере романов «Тайные дневники Адриана Моула», «Молитва об Оуэни Мини», «Мертвые бродят в песках» представлена интерпретация авторского видения концепта детства.

Результат 6: является новым, так как на основе выявления системы ценностей национального воспитания, в диссертации отображена репрезентация данного концепта, его место и роль в художественном мире английского, американского, казахского писателей.

5. Практическая и теоретическая значимость научных результатов

Теоретическая значимость проведённого исследования определяется его вкладом в разработку актуальных проблем современного когнитивного литературоведения и лингвокультурологии. Результаты исследования могут способствовать разработке теоретических проблем лингвоконцептологии, описывающих структуру концептосферы как смыслового объединения концептов. Вносят вклад в развитие теории концептов, расширяют сведения о базовых концептах англоязычной лингвокультуры, способствуют изучению связи языка и культуры как особого миропонимания, определяющего специфику данного лингвокультурного общества.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных научных результатов при проведении занятий по теории и истории зарубежной и казахской литературы, при разработке спецкурсов и спецсеминаров по современной зарубежной и отечественной прозе; при разработке учебных и методических пособий; для разработки спецкурса по филологическому анализу художественного текста. Результаты компаративного анализа могут быть востребованы как материал для лекций по теоретическим и прикладным филологическим дисциплинам.

6. Соблюдение принципа самостоятельности и академической честности

Принцип самостоятельности диссертационной работы соблюден. Академическая честность основана на собственных оригинальных идеях с добросовестным использованием работ других авторов, оформленные соответствующим образом. Это подтверждает в диссертации отсутствие заимствованного материала без указания первоисточника. Использование заимствованного текста с синонимической заменой слов и выражений без изменения смысла в диссертационной работе также отсутствуют.

7. Подтверждение достаточности публикации основных принципов, результатов, положений и выводов диссертации

По теме диссертации опубликовано 8 статей, 1 опубликована в журнале, входящих в базу даннных Scopus, 4 – в изданиях, рекомендуемых Комитетом по контролю в сфере образования и науки Республики Казахстан, 3 – в сборниках материалов международных научно – практических конференций.

8. Замечания, предложения по диссертации

- в качестве пожелания скажем, что более конкретный анализ творчества писателей немного усилил бы как нам представляется, подраздел, посвященный исследованию национальной специфики концепта детства и ее корреляции с жанром в романах трех писателей;
- в диссертации следовало бы более четко провести отличие между понятиями «картина мира» и «национальный менталитет».
- в тексте диссертации встречаются стилистические ошибки.

Высказанные замечания и пожелания носят рекомендательный характер и не умаляют ценности и важности проведенного исследования.

9. Соответствие содержания диссертации в рамках требований Правил присуждения ученых степеней

Диссертационная работа Мұхтар Ләззат Қанатқызы на тему «Репрезентация концепта детства в прозе конца XX века (на материале романов С.Таунсенд, Дж.Ирвинга и Р.Сейсенбаева)», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021000 – Иностранная филология», является самостоятельным, законченным научным трудом, в котором содержится решение актуальной задачи, имеющей важное и существенное значение для филологической науки. По актуальности, методическому уровню, научной новизне и практической значимости рецензируемая работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021000 – Иностранная филология», а соискатель заслуживает присуждения искомой степени.

Официальный рецензент,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры экономических и
общеобразовательных дисциплин
Евразийской юридической академии
имени Д.А.Кунаева **Алиева М.Б.**

Заверяю подпись доцента Алиевой М.Б.