ОТЗЫВ

официального рецензента о диссертационной работе Айнабековой Гульжан Бабаевны «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости как предмет инновационного методического освоения в вузе», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература»

1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами

Тема настоящей диссертации представляется актуальной, так как основные аспекты процесса жанровой модернизации современной русской казахстанской прозы практически не исследованы.

В отечественной методической науке также нет трудов по методическому освоению жанровой модернизации русского казахстанского романа и повести.

Предпринятое Г.Б. Айнабековой исследование восполняет указанные пробелы, так как в ее диссертации осуществлен литературоведческий анализ жанровой модернизации литературы и предложены инновационные методические приемы и способы изучения жанровых процессов в русской казахстанской прозе.

Диссертационная работа является самостоятельным и завершенным исследованием в области литературоведения (жанрологии), методики преподавания литературы (изучение эпического произведения), дидактики (инновационное обучение).

Проведенное исследование носит междисциплинарный характер, так как оно использует некоторые достижения и положения литературоведения, педагогики, дидактики, методики преподавания литературы, социологии.

Актуальность и значимость диссертационного исследования определяется тем, что оно выполнено в рамках проекта МОН РК «Роль гуманитарного дискурса Лидера нации в процессе создания национальной идеи Казахстана периода Независимости» (2015 – 2017 гг.).

Содержание диссертации базируется на положениях Закона РК «Об образовании», настаивающем на воспитании у обучающихся следующих высоких нравственных качеств: патриотизма, гражданственности, толерантности, интернационализма. Эти и другие ценности отражены в современной русской казахстанской прозе, изучение которой будет способствовать нравственному развитию студентов.

Изучение русской литературы Казахстана необходимо также для эстетического развития студентов, что актуально в свете требований стратегической установки государственной программы «Рухани жаңғыру», призывающей казахстанцев к освоению духовных достижений нашего многонационального народа.

2. Научные результаты и их обоснованность

В диссертации автором получены следующие научные результаты:

– концептуально описаны и обоснованы понятия «жанр» и «жанровая модернизация», определены и проанализированы направления трансформации романа и повести с последующей опорой на данный материал в ходе исследования жанровых процессов в русской казахстанской прозе (1 результат);

– выявлена и проанализирована жанровая трансформация документальной повести В. Михайлова «Великий джут» (2 результат);

– исследованы, охарактеризованы и обоснованы способы трансформации жанра романа и повести в прозе современных казахстанских писателей Н. Веревочкина, Н. Черновой, Л. Калаус (3 результат);

– охарактеризованы и обоснованы психолого-педагогические и методические основы анализа жанровых процессов в современной русской казахстанской прозе (4 результат);

– разработаны и обоснованы инновационные методы и способы методического освоения жанровой модернизации произведений В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н. Черновой и Л. Калаус (5 результат);

– внедрена и успешно апробирована в формате обучающего эксперимента инновационная методическая система освоения жанровых процессов в прозе В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н.Черновой и Л. Калаус (6 результат).

3. Степень обоснованности и достоверности каждого научного результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации

Выводы и заключения, которые содержатся в рассматриваемой диссертации, базируются на глубоком знании теории литературного жанра, процессов жанровой модернизации, тщательном анализе научной литературоведческой, психолого-педагогической, дидактической и методической литературы.

Достоверность описания ключевых для исследования понятий «жанр» и «жанровая модернизация», основанного на глубоком изучении и осмыслении научной литературы по жанрологии, выражается в том, что автором диссертации точно определены основные направления трансформации романа и повести в художественной прозе, которые впоследствии нашли свою убедительную конкретизацию на материале русской казахстанской прозы.

Достоверность анализа жанровой трансформации документальной повести В. Михайлова «Великий джут» определяется использованием разработанного автором адекватного литературоведческого инструментария, глубоким анализом произведения в единстве формы и содержания.

Достоверность анализа жанровой модернизации произведений Н. Веревочкина, Н. Черновой, Л. Калаус выражается в том, что автором диссертации выявлены основные пути модернизации казахстанской прозы,

которые получили обстоятельную и глубокую характеристику в аспекте темы исследования.

В диссертации представлено предварительное концептуальное описание педагогических и методических сторон системы освоения жанровой модернизации русской казахстанской прозы в результате глубокого изучения и осмысления ее автором различных инновационных технологий и методик обучения, что обеспечивает достоверность четвертого научного результата.

Представленная в настоящей диссертации методическая система изучения модернизации жанровой поэтики произведений В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н. Черновой и Л. Калаус разработана на использовании автором разнообразных инновационных подходов к преподаванию литературы, богатого инструментария современных педагогических технологий, что определяет достоверность предпоследнего научного результата.

Инновационная методическая система освоения жанровой модернизации произведений В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н.Черновой и Л. Калаус успешно прошла апробацию на экспериментальной основе, что подтверждает достоверность последнего научного результата.

4. Степень новизны каждого научного результата (положения), вывода соискателя, сформулированных в диссертации.

– впервые в казахстанском литературоведении концептуально описаны и обоснованы важные для раскрытия темы диссертации понятия жанра и жанровой модернизация, проанализированы направления трансформации романа и повести с перспективой дальнейшего исследования жанровых процессов в русской казахстанской прозе;

– впервые в литературоведении выявлены и проанализированы формы жанровой модернизации документальной повести В. Михайлова «Великий джут»;

– впервые в литературоведении исследованы, охарактеризованы и обоснованы формы жанровой модернизации романа и повести в прозе современных казахстанских писателей Н. Веревочкина, Н. Черновой, Л. Калаус;

– впервые в методике преподавания русской литературы охарактеризованы и обоснованы психолого-педагогические и методические основы методической системы анализа жанровых процессов в современной русской казахстанской прозе;

– впервые в методике преподавания русской литературы разработаны и обоснованы инновационные методы, способы и средства методического освоения процессов жанровой модернизации прозы В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н. Черновой и Л. Калаус;

– впервые апробирована и внедрена в учебный процесс инновационная методическая система освоения жанровых процессов в прозе В. Михайлова, Н. Веревочкина, Н.Черновой и Л. Калаус.

5. Практическая и теоретическая значимость научных результатов

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что полученные научные результаты могут быть использованы для разработки новых технологий литературоведческого анализа жанровых процессов в художественной литературе, новых методик их освоения в школе и вузе.

Несомненная практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут лечь в основу элективных дисциплин, посвященных анализу современной прозы.

Материалы диссертации будут полезны при чтении дисциплины «Методика преподавания русской литературы».

6. Соблюдение принципа самостоятельности, академической честности и внутреннего единства

В настоящей диссертации соблюден принцип самостоятельности и академической честности. Диссертационная работа выполнена автором самостоятельно. Автор самостоятельно разработал литературоведческую и методическую технологии анализа жанровой поэтики художественной прозы, а также все этапы опытно-экспериментальной работы.

Автор диссертации строго соблюдает права и законные интересы других авторов. В диссертации нет прямого или косвенного заимствования чужого материала. Автор не применял какие-либо технические средства в целях уменьшения или исключения возможности обнаружения плагиата.

7. Подтверждение достаточности публикации основных принципов, результатов, положений и выводов диссертации

Основные принципы, результаты, положения и выводы диссертации получили достаточно полное отражение в научных публикациях автора.

Содержание диссертации отражено в 10 публикациях, в том числе 6 – в изданиях, рекомендованных ККСОН МОН РК, 1 в издании, индексируемом БД SCOPUS, 1 в сборнике материалов зарубежной международной научной конференции, 2 в сборниках материалов международных конференций.

8. Замечания, предложения по диссертации

Несмотря на высокий уровень выполненного исследования, хотелось бы высказать некоторые замечания и пожелания:

– в тексте диссертации имеются отдельные технические недочеты (пропуски букв, опечатки);

– необходимо, на наш взгляд, более четко развести понятия «жанровая модернизация» и «жанровая трансформация»;

– привлечение для литературоведческого и методического анализа рассказов современных казахстанских писателей позволило бы автору несколько расширить представления студентов об отечественной прозе.

Высказанные выше замечания и пожелания не умаляют высокого научного уровня диссертации.

9. Соответствие содержания диссертации в рамках требований Правил присуждения ученых степеней

Диссертация Айнабековой Гульжан Бабаевны «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости как предмет инновационного методического освоения в вузе», представленная на

соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература», является самостоятельным, целостным и завершенным научным исследованием.

Настоящая диссертация содержит новые, научно обоснованные литературоведческие и методические результаты, способствующие решению крупных проблем литературоведения (жанрологии), истории русской литературы Казахстана (развитие жанровой системы русской казахстанской прозы) и методики преподавания русской литературы (анализ эпического произведения).

Диссертация выполнена в соответствии с требованиями «Правил присуждения ученых степеней».

10. Заключение о присуждении степени доктора философии (PhD)

Актуальность, новизна, достоверность и обоснованность выводов и научных результатов, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования докторанта позволяют заключить, что оно соответствует требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе, а соискатель заслуживает присвоения степени «доктор философии» (Ph.D.) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература».

Настоящий отзыв официального оппонента о диссертации Айнабековой Гульжан Бабаевны «Жанровая модернизация русской казахстанской прозы периода Независимости как предмет инновационного методического освоения в вузе» составлен кандидатом филологических наук, заместителем директора Института литературы и искусства имени М.О.Ауэзова.

Официальный рецензент,
Калиева А.К.
заместитель директора Института
литературы и искусства имени М.О.Ауэзова
КН МОН РК

«11» 11 2019 г.

Подпись Калиевой А.К. заверяю:

«11» 11 2019 г.

қолын
растаймын к/б. аға инспекторы
«06» 11 2019 ж. Подпись