ОТЗЫВ

на диссертационную работу Танабаевой Анар Садуакасовны на тему: «Концепция «совершенного человека» в средневековой исламской культуре» на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400 – Культурология»

1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами

Проблема «идеала», «совершенства» и «совершенного человека» выступает наиболее важной в истории культуры. Представления о совершенном человеке в различных цивилизационных контекстах истории культуры не остаются неизменными с течением времени. Каждая историческая эпоха вносит свое содержание и видение модели совершенного человека, при этом, не теряя своей реактуализации для поисков ее подлинных основ.

Актуальность исследования связана с исторической ролью ислама в казахской культуре. Формирование тюрко-исламской культуры в средневековый период истории Казахстана привнесло трансформацию культурного кода, где синтез двух мировоззренческих парадигм оставил нам духовно-нравственный и интеллектуальный капитал известных мыслителей, философов, поэтов средневековой культуры. Важно отметить, что понимание, осмысление концепта «совершенного человека» дает возможность попытки раскрыть культурный код в контексте средневековой исламской культуры.

Государственная программа «Рухани жаңғыру», направленная на модернизацию общественного сознания, повышает внимание к вопросам формирования гражданской и духовной культуры в казахстанском социуме. Тема исследования имеет важное значение в актуализации культурного наследия мыслителя Абу Насра аль-Фараби, в котором акцентируется внимание на проблемы духовности, этических идеалов, гармонии, совершенства человека и социума. Соответственно актуальность темы исследования имеет высокую значимость в современном культурфилософском дискурсе для развития ценностных аспектов и сохранения культурного кода в казахстанском социокультурном пространстве.

2. Научные результаты и их обоснованность

В диссертационном исследовании Танабаевой А.С. осуществлено исследование концепта модели «совершенного человека» в средневековой исламской культуре и получены следующие научные результаты, обладающие достаточной степенью обоснованности и достоверности. Докторантом осуществлен комплексный анализ теоретических моделей совершенного человека и выявлены отличительные особенности концепции «совершенного человека» в восточных и западных учениях, представлена интерпретация концепта «совершенного человека» в суфизме и ее

аксиологическая связь с тенгрианством, предложен новый подход в трактовке концепции «совершенного человека» в средневековой исламской культуре через раскрытие роли тюркского культурного кода, социокультурного пространства тюркской цивилизации, выявлена ценностная архитектоника концепции «добродетельного человека» в тюркском мире через труды аль-Фараби, Баласагуни, Кашгари, Ясави, раскрыты истоки светского характера музыки и ее роль в формировании этического идеала «совершенного человека», показан добродетельный образ «совершенного человека», наделенного абсолютной ценностью личной свободы, посредством герменевтического анализа текстов.

3. Степень обоснованности и достоверности каждого научного результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации

Полученные соискателем научные результаты глубоко обоснованы и отличаются достоверностью благодаря целостному охвату культурно-исторического ареала становления и развития научного познания, конкретно-историческому анализу культурологических и научных идей в их единстве и взаимосвязи, эмпирического и теоретического в движении научной мысли.

Результат 1 обоснован, так как докторант, опираясь на имеющиеся достоверные источники, проводит историко-культурологический анализ теоретических моделей совершенного человека в восточных и западных учениях.

Обоснованность и достоверность 2 результата, где представлен герменевтический анализ концепта «совершенного человека» в суфизме докторант показывает аксиологический контекст взаимосвязи с доисламским мировоззрением тюрок - тенгрианством.

Результат 3 обоснован и достоверен, так как, предложен новый подход в понимании концепта «совершенного человека» в средневековой исламской культуре посредством исследования роли тюркского культурного кода в социокультурном пространстве тюркской цивилизации.

Результат 4 обоснован и достоверен; показана ценностная архитектоника концепции «добродетельного человека» в тюркской культуре, исследуемая через научное наследие работ аль-Фараби, Баласагуни, Кашгари, Ясави.

Результат 5 обоснован и достоверен: представлена роль музыки в формировании этического идеала «совершенного человека».

Результат 6 является итогом обоснованного и достоверного анализа посредством герменевтического анализа текстов поэзии исламского средневековья раскрыт добродетельный образ «совершенного человека», как наделенного абсолютной ценностью личной свободы.

4. Степень новизны каждого научного результата (положения), вывода соискателя, сформулированных в диссертации

Новизна диссертационного исследования, предпринятого в казахстанской культурологической практике, состоит в конкретном анализе формирования и развития проблемы совершенства. Целостный охват проблемы являются отличительной чертой, характеризующей данную

диссертацию сполна и придающий каждому ее разделу и подразделу своеобразные элементы новизны.

Результат 1 – относительно новый, так как концепции совершенного человека в историко-культурном процессе как в восточных, так и западных учениях раскрывается посредством выявления общего в вопросе поиска идеала и различного в отношении историко-географических и социокультурных факторов. Модель совершенного человека видится как образ всесторонне развитого человека, устремленного на постижение Абсолюта.

Результат 2 – новый: здесь представлена идея имплицитной взаимосвязи суфийской аксиологии с тенгрианством как древнего прамонотеистического вероучения. Основополагающим принципом выступает признание созидательного начала – Высшего разума. Показано, что символика зеркала в суфизме и тенгрианстве связаны с символикой Солнца, в котором человек предстает как Высший носитель разума на земле как зеркало Бога.

Результат 3 – новый: дан анализ феномена тюркского кода в средневековой исламской культуре, выработанный в историко-культурном процессе и сочетающий в себе номадический мировоззренческий пласт культуры, исламскую концепцию человека с выраженным суфийским контекстом понимания совершенного человека.

Результат 4 – относительно новый: с помощью герменевтического анализа трудов средневековых мыслителей выявлена аксиологическая архитектоника концепции «добродетельного человека».

Результат 5 – новый, так как показана рефлексия концепта «совершенного человека» в средневековом музыкальном искусстве. Модель человека представлена идеей гармоничного человека, где важным выступает эстетическое созерцание и ощущение прекрасного в музыкальном искусстве.

Результат 6 – относительно новый: докторантом посредством герменевтического анализа выявлена идея уникальности тюрко-мусульманской поэзии средневековой исламской культуры. Паттерн совершенного человека в поэтическом дискурсе представлен как носитель высокой духовности, мудрец и философ, стремящийся к совершенству.

Результаты, полученные докторантом, внутренне едины, что является следствием целенаправленного исследования проблемы совершенного человека с применением методологического инструментария, таких как аксиологический подход, компаративный анализ, логико-исторический метод и т. д.

5. Практическая и теоретическая значимость научных результатов

Теоретическая и практическая значимость результатов обусловлена актуальностью для социально-гуманитарной области исследования проблемы совершенного человека в средневековой исламской культуре. Результаты диссертационного исследования направлены на решение весьма актуальной проблемы, имеющей большое мировоззренческое и культурологическое значение для осмысления и поиска модели совершенного человека в современном глобальном мире. Полученные результаты могут быть также

использованы в учебном процессе в вузах республики при изучении магистрантами, докторантами культурологических дисциплин, а также студентами и магистрантами, специализирующимися в области философии, религиоведения, социологии и политологии при прохождении ими тем, связанных с культурологией.

6. Замечания, предложения по диссертации

Недостатки диссертации можно усмотреть в следующих пунктах:

1) стремление охватить как можно более число проблем и источников привело к тому, что в некоторых местах диссертация поверхностна;

2) Проблему «совершенного человека» в средневековой исламской культуре следовало бы рассмотреть с позиции не только центрально-азиатского культурно-географического пространства, а также с позиции средневековых мыслителей Ближнего и Среднего востока.

Следует отметить, что эти обнаруженные недостатки, во-первых, являются во многом следствием стремления целостного охвата проблемы, во-вторых, не снижают в общем высокого научно-теоретического уровня диссертации.

7. Соответствие содержания диссертации в рамках требований Правил присуждения ученых степеней

Содержание диссертации Танабаевой Анар Садуакасовны на тему «Концепция «совершенного человека» в средневековой исламской культуре» в полной мере соответствует требованиям «Правил присуждения ученых степеней».

Диссертационная работа выполнена на высоком теоретико-методологическом уровне, представляет собой завершенное, обоснованное, логически структурированное исследование. На основании вышеизложенного считаю, что Танабаева Анар Садуакасовна заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400 – Культурология».

Официальный рецензент:

Кандидат философских наук,
ассоц. профессор МУИТ **А.С. Тулеубеков**

Подпись указанного лица удостоверяю
Тулеубекова А.С.