# АННОТАЦИЯ

**к диссертационный работе Мансуровой Эльнары Жолдасовны на тему «Жанровые и стилистические поиски в современной казахской повести» представленной на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02304 – Литературоведение»**

**Общая характеристика работы.** Диссертационное исследование посвящено комплексному анализу повести – одной из форм среднего эпического жанра. В работе рассматриваются жанровая природа, повествовательная система и стилистические характеристики повести в контексте современного литературного процесса. В ходе исследования были изучены научные труды и статьи отечественного и зарубежного литературоведения, посвящённые проблемам жанра и стиля. Проведён систематический анализ модификационных разновидностей жанра повести: мистической повести, повести-эссе, повести-сказки, киноповести, фантастической и сатирической повестей. Помимо этого, для анализа детективной и документальной повестей предложены методологические модели.

**Актуальность исследования.** В ранее проведённых исследованиях казахской повести были рассмотрены следующие проблемы: принципы классификации повестей; изображение характера советского человека в казахских повестях 1960–1970-х годов; индивидуализация образов персонажей; психологизм повестей 1970–1980-х годов; эволюция казахской повести от истоков жанра до рубежа XX–XXI веков; композиционные особенности повестей 1970–1980-х годов; характерология; тематика и ключевые идеи повестей постнезависимого периода; их структурные особенности. Вместе с тем систематическое изучение модификации жанровых разновидностей казахской повести в современной литературе, а также применение цифрово-стилистических инструментов для анализа её стилевых особенностей до настоящего времени не становились самостоятельным предметом исследования. В современном казахском литературоведении жанровая природа повести существенно расширилась – жанр подвергся заметной модификации. В нынешних казахских повестях наряду с содержательными модификациями (мистические и фантастические элементы, сказочные модели) обозначились и структурные – повесть-эссе, киноповесть, сатирическая повесть.

В соответствии с требованиями современности возникла необходимость освоить исследование с помощью актуальных

цифрово-стилистических инструментов как нового направления в казахском литературоведении. В этом отношении применение цифровых методов анализа – в противовес традиционному литературному анализу – при изучении современных казахских повестей определяет актуальность казахской литературоведческой науки сегодня. Данная работа закладывает научные основы для определения художественного развития и жанрового многообразия современной казахской литературы, углублённого анализа процессов стилевого обновления и, что особенно важно, – выявления её связи с мировым литературным процессом.

**Цель исследования.** Комплексный анализ жанровых и стилистических поисков в повестях периода независимости с целью выявления механизмов жанровой модификации и обновления. Задачи исследования: В соответствии с целью поставлены следующие задачи:

систематизировать историю развития жанра повести в казахской литературе посредством анализа произведений каждого периода;

выявить художественные особенности исторической и социальной тематики в современных казахских повестях;

проанализировать роль содержательной модификации жанровых разновидностей повести (мистической, фантастической, повести-сказки) в их художественной системе;

определить признаки и специфику структурной модификации, возникающей на пересечении жанров повести и эссе, повести и кинематографа, повести и сатиры;

уточнить стилевые особенности произведений через форму повествования, её стилистическую функцию и лексические доминанты в тексте повести;

выработать методологию анализа детективных повестей по этапам сюжета; предложить методологическую модель для анализа документальных повестей.

**Объект исследования.** В качестве объекта исследования взяты наиболее показательные образцы жанра повести в современной казахской прозе с начала XXI века по настоящее время: Е. Токтасынулы «Голос Сахары» (2000); Т. Абдик «Поле разума» (2001); Е. Аманшаев «Легенда об Албасты» (2001); Т. Ахметжан «Красавица и художник» (2003), «Нобелевская премия» (2003); М. Магауин «Кипчакская красавица» (2004); Ж. Коргасбек «Дороже жизни» (2004); Ш. Бейсенова «Последние дни Сюзгене» (2008); Н. Акыш «Юноша на поводу чувств» (2010); К. Жумадилов «Кокжал» (2011); Б. Койшыбаев «Пешее путешествие в космос» (2011); Е. Аманшаев «Балкон» (2013); Р. Отарбаев «Слёзы Чингисхана» (2014); К. Амирбек «Ишачий хвост» (2016); К. Мубарак «Последняя среда месяца» (2018); А. Елгезек «Несостоявшееся детство» (2020); К. Абилкайыр «Змеиная месть»

(2020); Ж. Анесулы «Путь свободы, пройденный Аханом и Жаханом» (2020); К. Абилкайыр «Сосновый купол» (2021); М. Анарбекулы «Смута в Шымкенте» (2021); А. Хондж «Тень двоих» (2021); К. Саттибайулы «Сладкая сказка» (2022), «Сказание о белом шаре» (2022); С. Досжан «Миллионер из аула» (2024); Г. Садыркызы «Айбиби» (2025); К. Абилкайыр «Слёзы сердца» (2025).

**Предмет исследования.** Жанровые и стилистические особенности современных казахских повестей, проанализированных в диссертации.

**Методы исследования:**

сравнительный метод – для сопоставления исторического развития жанра повести в прошлые и нынешний периоды казахской литературы;

сравнительно-типологический метод – для систематизации жанровых разновидностей (мистической повести, повести-эссе, повести-сказки, киноповести, сатирической, фантастической) и выделения специфических черт каждой из них;

структурный анализ – для выявления структурных особенностей повестей (киноповести, повести-сказки, фантастической): композиции, эпизодического строения, функций диалога, типов повествования;

мифопоэтический метод – для определения архетипов, мифологических моделей и символики (прежде всего в мистических повестях и повестях-сказках);

методы цифрового текстового анализа – для изучения частотности слов, лексических полей и динамики текста в повестях.

**Теоретические и методологические основы исследования.** При обобщении основных теоретических положений и выводов диссертации в качестве научно-методологической базы использовались труды и концепции следующих исследователей: А. Байтурсынов, М. Каратаев, Е. Ысмайылов, А. Азиев, С. Кирабаев, Ш. Елеукенов, З. Кабдолов, А. Нагметов, Р. Нургали, С. Асылбекулы, Ж. Жарылгапов, Н. Акыш.

**Основные источники исследования.** Источниковой базой послужили материалы фондов Национальной библиотеки Республики Казахстан, Центральной научной библиотеки РГП «Ғылым Ордасы» Комитета науки МНВО РК, отдела «Литература и художественная публицистика эпохи независимости» Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова, а также библиотеки имени аль-Фараби Казахского национального университета имени аль-Фараби.

**Научная новизна исследования:**

Проведён комплексный анализ жанровой и стилистической природы повести в современной казахской литературе.

Рассмотрена жанровая модификация повести.

Предложена методологическая модель для анализа детективной и документальной повестей.

Выполнен комплексный анализ стилевых особенностей повести с применением инструментов текстовой аналитики.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** Результаты работы могут быть использованы в специальных курсах и лекциях по дисциплинам «Современная казахская литература», «Современный литературный процесс», «История казахской литературы и её преподавание» в высших учебных заведениях – как для студентов и молодых учёных, так и на семинарских занятиях. Результаты исследования представляют теоретическую и практическую ценность для учёных-литературоведов, преподавателей и студентов высших учебных заведений.

**Основные результаты и положения, выносимые на защиту:**

Систематизированы направления жанрового и стилистического развития современных казахских повестей. Анализ повестей, опубликованных в период независимости, показал расширение жанровых границ, усиление стилевой индивидуализации и рост межжанрового взаимодействия.

Проанализирована модификация жанровых разновидностей повести. При анализе каждой разновидности применялись следующие подходы: в мистической повести – поэтически-структурные и мифопоэтические приёмы; в повести-эссе – признаки, присущие данной жанровой форме; в повести-сказке – структурный (структуралистский) и мифопоэтический методы, техника повествования, жанрово-сравнительные приёмы; в киноповести – анализ техники повествования и структурный анализ.

**Апробация и публикация результатов исследования:**

Основные научные результаты и выводы диссертации опубликованы в 9 статьях в отечественных и зарубежных изданиях, а также в сборниках международных научно-практических конференций. Из них: 2 статьи – в научных журналах, индексируемых в международных базах данных Scopus и Web of Science; 3 статьи – в изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК; 4 статьи опубликованы в сборниках материалов международных конференций, 1 – в зарубежном научном издании. Статьи в журналах, индексируемых в Scopus и Web of Science:

1.Анализ частотности эмоций в текстах казахской и тувинской литературы // Новые исследования Тувы. 2025. № 3. С. 82–93. DOI: https://doi.org/10.25178/nit.2025.3.6 (Соавторы: Орда Г.Ж., Аскарова Г.С.)

2.The evolution of the detective genre in cultural contexts: comparative analysis of Kazakh, Polish and Western literature // Orbis Linguarum (Ezikov Svyat). 2026. Vol. 24.1. P. 304–317. DOI: https://doi.org/10.37708/ezs.swu.bg.v24i1.19 (Соавторы: Орда Г.Ж., Bozkurt F.)

Статьи в изданиях, рекомендованных КОКСНВО МНВО РК:

1. Жанровые и стилистические поиски в казахских повестях // Керуен. 2024. Т. 83, № 2. С. 73–86. DOI: https://doi.org/10.53871/2078-8134.2024.2-05

2. Мотивы в мистических повестях // Вестник Евразийского гуманитарного института. 2024. № 4. С. 208–217. DOI: https://doi.org/10.55808/1999-4214.2024-4.20

3. Жанровое своеобразие детективных повестей в современной казахской литературе // Вестник Карагандинского университета. 2025. Т. 30, № 3 (119). С. 210–222. DOI: https://doi.org/10.31489/2025Ph3/210-223

Основные результаты диссертации были представлены и обсуждены на международных научных конференциях:

1.Основные жанровые особенности современной казахской повести // Международная научно-практическая конференция «Наследие Магжана Жумабаева: духовная целостность и историческая преемственность тюркского мира», посвящённая 130-летию поэта, педагога и деятеля Алашского движения М. Жумабаева. – Алматы: «Алгоритм», 2023. С. 106–112.

2.Микропоэтика повести А. Елгезека «Несостоявшееся детство» // Международная научно-методическая онлайн-конференция «Детская литература – будущее нации». – Алматы, 2024. С. 128–133.

3. Topical features of contemporary Kazakh stories // National Academy of Scientific and Innovative Research «Science and Education: Modern Time». Vol. 5. Issue 8. 2024. P. 18–22.

4.Микропоэтика современной казахской повести // Материалы международной научной конференции студентов и молодых учёных «Мир Фараби». – Алматы, 2024. С. 363.

5.Художественный и познавательный мир детства в прозе Н. Акыша // Материалы международной научно-теоретической конференции «На пересечении искусства и науки: литературный, научный и критический дискурс». – Алматы, 2025. С. 95–100.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, каждая из которых разделена на параграфы, двух подразделов, заключения, списка использованных источников и приложения.