АННОТАЦИЯ

к диссертационной работе Оралбека Алмас на тему «Литературное наследие Абдигали Сариева: творчество, поэтическая среда, текстология (на основе рукописи)» представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02304 – Литературоведение»

Общая характеристика работы. Диссертационное исследование посвящено комплексному изучению литературного наследия народного поэта Жетысу Абдыгали Сариева на основе сохранившихся рукописных материалов и различных вариантов его произведений, опубликованных в разные периоды. В работе с научной точки зрения рассматриваются жанровая природа творчества поэта, его художественно-поэтическая система, место произведений в искусстве айтыса, а также особенности формирования текстов, их вариантность и характер существующих текстологических различий.

Творчество Абдыгали Сариева рассматривается как самобытное художественное отражение переходного периода в развитии казахской литературы. Литературное наследие поэта рассматривается в контексте сближения традиционной устной народной поэзии и письменной литературы. Его стихотворения, дастаны и айтысы, с одной стороны, являются закономерным продолжением народно-поэтической традиции, а с другой – отличаются художественными поисками, авторской интерпретацией и особенностями текстообразования, характерными для письменной литературной культуры. В этом аспекте наследие А. Сариева представляет интерес не только как художественное произведение, но и как сложный литературный феномен, требующий специального текстологического изучения.

До настоящего времени сведения о творчестве поэта находили отражение преимущественно в отдельных статьях и справочных изданиях. В этой связи следует отметить научную статью К. Сеидеханова «Два дастана Абдыгали Сариева», опубликованную в коллективной монографии «Народная поэзия и современная жизнь», статью дочери поэта Ш. Сариевой «Өмірде өз өрнегімен танылған», опубликованную в газете «Қазақ әдебиеті», а также краткие сведения, представленные в справочных изданиях «Казахская советская энциклопедия» и «Ақын-жыраулар». Однако перечисленные работы не дают целостного представления о жизни и литературном наследии поэта. Жанровая система его произведений, художественное своеобразие айтысов, а также различия между рукописными и опубликованными вариантами текстов до настоящего времени не становились предметом специальных комплексных исследований и не получили всестороннего научного освещения.

Абдыгали Сариев – поэт, в равной степени овладевший искусством импровизации и мастерством письменной поэзии. В его творческой индивидуальности органично переплетаются черты устной поэтической традиции и письменной литературы. Поэт выступал перед народом, исполняя

произведения под аккомпанемент домбры, участвовал в айтысах в различных регионах страны, а вместе с тем создавал свои произведения в письменной форме и публиковал их на страницах периодической печати. Данная особенность его творчества созвучна взглядам М. Каратаева на процесс взаимного сближения народной поэзии и письменной литературы в советский период. По мнению учёного, «тип поэта, который одинаково свободно творит как в устной, так и в письменной форме», представляет собой закономерное явление литературного процесса. Это положение может служить важной научно-теоретической основой для изучения творческой личности и литературного наследия А. Сариева (Каратаев М. Народная поэзия на новом этапе // Поэзия акынов: современная народная поэзия. – Алматы: Издательство Академии наук Казахской ССР, 1963. – С. 149–153).

Актуальность исследования. Для глубокого понимания творческой индивидуальности поэта необходимо учитывать историческую эпоху, в которой он жил и творил, социально-культурную среду его становления, литературную традицию, с которой он находился в духовной связи, а также историю бытования и текстовую судьбу его произведений в целом. В этом контексте специальное изучение литературного наследия Абдыгали Сариева представляет собой одну из актуальных задач современного казахского литературоведения.

Творчество поэта формировалось в советский период и развивалось в тесной связи с общественными, культурными и литературными процессами своего времени. В его произведениях нашли широкое отражение жизнь народа, образ человека труда, национальное самосознание, любовь к родной земле, историческая память и реалии эпохи. Вместе с тем в поэзии А. Сариева отчетливо проявляются художественно-образные приемы, характерные для жетысуской поэтической школы, ораторское мастерство, искусство импровизации и народное мировосприятие. Эти особенности позволяют рассматривать творчество поэта как значимое явление в общем процессе развития национальной литературы.

Жетысуская поэтическая школа занимает особое место в истории казахской литературы. Поэты этого региона не только сохранили традиции народной поэзии, но и развивали их, адаптируя к новым историческим условиям. В этой литературной среде формировалось и творчество А. Сариева, который продолжил художественные традиции таких выдающихся представителей казахской поэзии, как Жамбыл, Суюнбай, Умбетали и Кенен, выработав при этом собственную творческую манеру. Поэтому изучение литературного наследия поэта в контексте литературной среды Жетысу позволяет глубже раскрыть особенности его творческой индивидуальности.

Ещё одним важным фактором, определяющим актуальность данного исследования, является текстологическая специфика произведений поэта. Часть литературного наследия А. Сариева сохранилась в рукописных фондах, тогда как другая часть была опубликована в различные годы на страницах периодической печати и в отдельных изданиях. Между этими вариантами обнаруживаются текстовые расхождения, сокращения, дополнения,

лексические замены и структурные изменения. В связи с этим оценка творчества поэта на основе лишь одного опубликованного текста является недостаточной. Только сопоставительный анализ рукописных и печатных вариантов позволяет с научной достоверностью определить состав и особенности его литературного наследия.

Таким образом, актуальность диссертационного исследования заключается в необходимости переосмысления творчества Абдыгали Сариева в свете современных научных подходов, систематизации его литературного наследия, выявления художественного своеобразия произведений, а также определения особенностей формирования и бытования их текстов.

Цель исследования – всестороннее изучение литературного наследия Абдыгали Сариева, научное определение его жанровых, художественно-поэтических и текстологических особенностей, а также выявление места поэта в истории казахской литературы.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

– сбор и систематизация научных работ и материалов, связанных с творчеством Абдыгали Сариева;

– рассмотрение жизненного и литературного окружения поэта, а также путей формирования его творческой индивидуальности;

– выявление тематических и жанровых особенностей произведений поэта;

– анализ художественно-поэтических особенностей его поэм и дастанов;

– анализ содержательных, художественно-традиционных особенностей айтысов А. Сариева;

– рассмотрение творчества поэта в контексте Жетысуской поэтической школы и наследия современных ему поэтов;

– выявление текстовых различий на основе сопоставления рукописных и печатных изданий;

– научная оценка мировоззренческих, идеологических и художественных особенностей литературного наследия поэта.

Предметом исследования являются варианты произведений Абдыгали Сариева, хранящиеся в Центральной научной библиотеке РНЭ «Ғылым ордасы» Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан, в рукописных фондах Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова, в личном семейном архиве поэта, а также тексты, опубликованные в разные годы в печатных изданиях.

Предметом исследования также выступает литературное наследие Абдыгали Сариева, его жанровая система, художественно-поэтические особенности, характер айтысов, а также текстовая структура и вариантность его произведений.

Методы исследования. В работе использованы историко-сравнительный, текстологический и системный методы анализа. Кроме того, содержательные и художественные особенности произведений поэта изучались с применением методов обобщения, сопоставления, описания и анализа. В процессе сопоставления рукописных и опубликованных текстов

была выявлена природа текстовых различий, а также их влияние на содержание и художественную структуру произведений.

Теоретические и методологические основы исследования. Теоретическую основу диссертационной работы составляют фундаментальные труды по проблемам народной поэзии, поэтической традиции, искусства айтыса, художественной системы, фольклорного знания и текстологии в казахском литературоведении. В этой связи, в качестве научно-методологической базы использованы работы М. Ауэзова, С. Муканова, М. Габдуллина, К. Жумалиева, Е. Исмаилова, Б. Кенжебаева, З. Кабдолова, З. Ахметова, С. Каскабасова, С. Садырбаева, З. Сейтжанова, А. Булдыбая, С. Медеубекова, Т. Албекова, С. Косанова и других исследователей. Выводы указанных ученых послужили научной основой для оценки поэтического наследия в литературно-историческом, художественном и текстологическом аспектах.

Научная новизна исследовательской работы. В диссертационной работе литературное наследие Абдыгали Сариева впервые становится предметом специального комплексного исследования. Жанровая система, художественно-поэтические особенности и текстологические характеристики произведений поэта научно систематизированы. Также на основе специальных методов анализа определено место А. Сариева в Жетысуской поэтической школе, выявлены особенности сочетания традиций народной поэзии и письменной литературы, а также его индивидуальный стиль в искусстве айтыса.

Научная новизна работы также заключается в сравнительном анализе рукописных и опубликованных вариантов произведений поэта. В ходе исследования выявлены лексические, структурные и содержательные различия между текстами, а также оценено их влияние на художественную природу произведений. Это позволило вывести наследие А. Сариева из уровня справочных сведений и рассматривать его как самостоятельный объект научного исследования.

Теоретическое и практическое значение исследования. Результаты исследования могут служить теоретической основой для изучения истории казахской литературы, творчества народных поэтов, Жетысуской поэтической школы и текстологических проблем. Кроме того, материалы и выводы работы могут быть использованы в высших учебных заведениях при преподавании истории казахской литературы, народной поэзии, искусства айтыса, фольклора и текстологии в рамках специальных курсов и семинаров. Систематизированные в диссертации данные и проведённый анализ также могут стать основой для дальнейших исследований наследия А. Сариева.

Основные положения, выносимые на защиту:

– Абдигали Сариев – выдающийся поэт, занимающий особое место в казахской литературе как представитель творческой традиции, органично сочетающей черты народной поэзии и письменной литературы;

– творчество поэта сформировалось в тесной связи с художественной традицией Жетысуской поэтической школы;

– поэзия А. Сариева художественно отражает народное мировоззрение, историческую память, образ рабочего человека и реалии своей эпохи;

– айтысы поэта отличаются индивидуальным своеобразием содержания, поэтики и исполнительского мастерства;

– существуют значительные текстологические различия между рукописным и печатным вариантами произведений А. Сариева, поэтому его наследие требует специального текстологического исследования;

– комплексное исследование литературного наследия поэта позволяет глубже понять природу развития казахской народной поэзии XX века.

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Во введении обосновываются актуальность темы исследования, определяются цель и задачи работы, объект и предмет исследования, методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, а также формулируются основные положения, выносимые на защиту. В основных главах рассматриваются жизнь и литературная среда А. Сариева, жанрово-художественная система его произведений, особенности его айтысов и текстологические аспекты литературного наследия поэта. В заключении подводятся итоги исследования и представлены основные научные выводы.

Апробация и публикация результатов исследования. Основные научные результаты и выводы диссертационной работы нашли отражение в 6 научных публикациях, опубликованных в отечественных и зарубежных изданиях. В их числе – 1 научная статья, опубликованная в издании, индексируемом в международной базе данных Scopus, и 5 статей, опубликованных в научных журналах, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан.