SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Review
of the Dissertation: "Italian Travelers in Central and East Asia in the 13th–15th Centuries" by Alisher Mukhametkali

Alisher Mukhametkali's doctoral dissertation, "Italian Travelers in Central and East Asia in the 13th–15th Centuries", represents a significant and original contribution to the fields of medieval Eurasian studies, intercultural communication, and the history of travel literature. With scholarly precision and literary sensitivity, Mukhametkali explores a crucial yet often overlooked corpus of texts—travel accounts written by Italian explorers, diplomats, and missionaries who journeyed across the vast spaces of Central and East Asia during the late medieval period.

One of the most compelling aspects of this dissertation is its integrative methodology. Mukhametkali skillfully combines textual analysis, historical contextualization, and comparative historiography. His work draws on a wide range of primary sources, including the writings of Giovanni da Pian del Carpine, William of Rubruck, Marco Polo, Odoric of Pordenone, and lesser-known figures whose contributions have long remained in the shadows of academic discourse. The author approaches these travelers not merely as witnesses of the Mongol Empire or the exotic East, but as active mediators in a dynamic cross-cultural dialogue between Europe and Asia. His philological rigor is matched by a deep understanding of the geopolitical and religious currents of the 13th to 15th centuries. The dissertation provides detailed insight into the motivations behind Italian travel to Asia, ranging from diplomatic missions and missionary work to commercial exploration and curiosity-driven observation.

Another strength of the work is its treatment of the ideological dimensions of medieval travel writing. Mukhametkali unpacks the travelers' perceptions of cultural otherness, religious pluralism, and imperial power structures, carefully avoiding anachronistic judgments while remaining critically engaged with the Eurocentric frameworks of the sources. He demonstrates how Italian travelers both shaped and were shaped by the complex political landscape of the Mongol successor states, the Ilkhanate, the Chagatai Khanate, and the Yuan Dynasty in China.

Importantly, Mukhametkali situates his findings within broader scholarly debates—on orientalism, medieval globalism, and intercultural perception—thereby enriching not only the historical study of the Silk

Road but also modern discussions on how knowledge is produced and transmitted across cultures. His work resonates with the pioneering studies of Peter Jackson, Jean Richard, and Igor de Rachewiltz, while bringing a fresh perspective rooted in the growing body of Central Asian historiography.

The dissertation is further strengthened by an extensive and well-curated bibliography, which reflects the author's deep immersion in both Western and regional historiographical traditions. Moreover, the work has undergone successful scholarly validation through its partial publication in peer-reviewed academic journals. This not only attests to the quality and originality of the research but also demonstrates the dissertation's relevance to contemporary scholarly discourse.

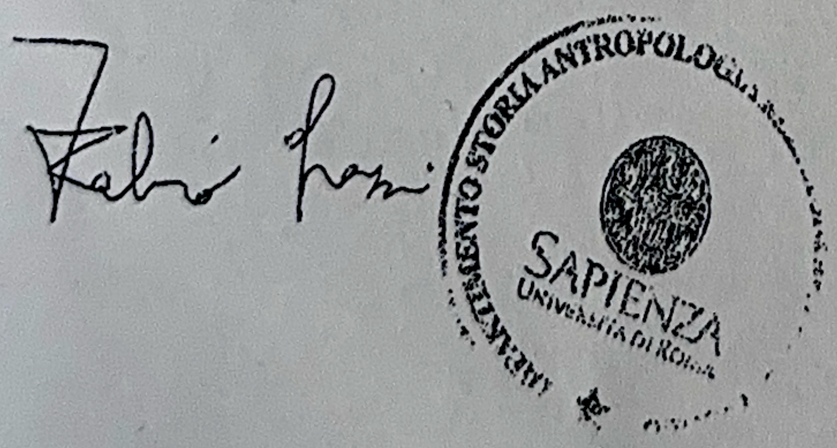
In conclusion, "Italian Travelers in Central and East Asia in the 13th–15th Centuries" is a well-researched, lucidly written, and theoretically engaged dissertation that advances our understanding of medieval Eurasian interactions. It fills an important gap in both European and Asian historiography and stands as a testament to Alisher Mukhametkali's scholarly maturity and interdisciplinary acumen.

This work deserves to be widely read and eventually published as a monograph, where it will no doubt become a foundational reference for future scholars in the field.

As the foreign supervisor of the Mukhametali Alisher I recommend his dissertation to defense.

Respectively submitted.

Foreign supervisor
Fabio Grassi, Associate Professor (enabled as full professor) of History of International Relations
- Member of the Dept. of History, Anthropology, Religions, Art History, Media and Performing Arts (SARAS)



Рецензия
на диссертацию: «Итальянские путешественники в Центральной и Восточной Азии в XIII–XV веках»
Алишера Мухаметкали

Докторская диссертация Алишера Мухаметкали «Итальянские путешественники в Центральной и Восточной Азии в XIII–XV веках» представляет собой значительный и оригинальный вклад в области изучения средневековой Евразии, межкультурной коммуникации и истории литературы путешествий. С научной точностью и литературной чуткостью Мухаметкали обращается к важному, но нередко остававшемуся без должного внимания корпусу текстов — путевым описаниям, созданным итальянскими исследователями, дипломатами и миссионерами, совершавшими путешествия по обширным пространствам Центральной и Восточной Азии в позднесредневековый период.

Одним из наиболее убедительных аспектов данной диссертации является её интегративная методология. Мухаметкали умело сочетает текстуальный анализ, историческую контекстуализацию и сравнительную историографию. Его работа опирается на широкий круг первоисточников, включая сочинения Джованни да Плано Карпини, Вильгельма Рубрука, Марко Поло, Одорика из Порденоне, а также менее известных авторов, чьи вклады долгое время оставались на периферии академического дискурса. Автор рассматривает этих путешественников не просто как свидетелей Монгольской империи или «экзотического Востока», но как активных посредников в динамичном межкультурном диалоге между Европой и Азией. Его филологическая строгость сочетается с глубоким пониманием геополитических и религиозных процессов XIII–XV веков. Диссертация предлагает детальный анализ мотиваций итальянских путешествий в Азию — от дипломатических миссий и миссионерской деятельности до коммерческих интересов и наблюдений, продиктованных любознательностью.

Ещё одной сильной стороной работы является анализ идеологических аспектов средневековой литературы путешествий. Мухаметкали подробно рассматривает восприятие путешественниками культурной инаковости, религиозного плюрализма и имперских структур власти, при этом тщательно избегая анахронистических суждений и одновременно сохраняя критическую дистанцию по отношению к евроцентристским рамкам источников. Он показывает, каким образом итальянские путешественники не только формировали свои представления под влиянием сложного политического ландшафта государств — наследников Монгольской империи, таких как Ильханат, Чагатайское ханство и династия Юань в Китае, — но и сами оказывались сформированы этим контекстом.

Важно отметить, что Мухаметкали помещает полученные результаты в более широкий контекст научных дискуссий — об ориентализме, средневековом глобализме и межкультурном восприятии, — тем самым обогащая не только историческое изучение Шёлкового пути, но и более широкие теоретические дебаты в гуманитарных науках.

Работа Мухаметкали созвучна новаторским исследованиям Питера Джексона, Жана Ришара и Игоря де Рачевильца, при этом предлагая свежую перспективу, укоренённую в развивающемся корпусе историографии Центральной Азии.

Диссертация дополнительно укрепляется обширной и тщательно подобранной библиографией, отражающей глубокое погружение автора как в западные, так и в региональные историографические традиции. Кроме того, работа прошла успешную научную апробацию благодаря частичной публикации её результатов в рецензируемых академических журналах. Это не только свидетельствует о высоком качестве и оригинальности исследования, но и подтверждает его актуальность для современного научного дискурса.

В заключение следует отметить, что диссертация «Итальянские путешественники в Центральной и Восточной Азии в XIII–XV веках» представляет собой тщательно выполненное, ясно изложенное и теоретически выверенное исследование, которое вносит существенный вклад в понимание средневековых евразийских взаимодействий. Работа восполняет важный пробел как в европейской, так и в азиатской историографии и служит свидетельством научной зрелости Алишера Мухаметкали и его междисциплинарной компетентности.

Данная работа заслуживает широкого внимания научного сообщества и в перспективе — публикации в виде монографии, где она, несомненно, станет фундаментальным справочным трудом для будущих исследователей в данной области.

В качестве зарубежного научного руководителя Алишера Мухаметкали я рекомендую его диссертацию к защите.

С уважением,

Зарубежный научный руководитель
Фабио Грасси,

доцент (уполномоченный в статусе профессора)
истории международных отношений
член департамента истории, антропологии, религиоведения, истории искусства, медиа- и исполнительских искусств (SARAS)

/подпись, печать имеется/